

اے اہل نظر: ذوق نظر خوب ہے لیکن
جوش کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا

حقائق و معارف

شہر کے ائینہ میں

حاصل کاوش

مفتی عبد الرحمن خاں

ناشر

ادارہ نشر المعارف چھپکیت ملتان شہر

۲
(جمہ حق بجانب مؤلف محفوظ)

بار اول

۱۱۰۰

قیمت

تین روپے آٹھ آنے

مارچ ۱۹۵۶ء

ناشر

ادارہ نشر المعارف - چہل یک - ملتان شہر

طابع

انتشار پریس اردو بازار لاہور

انکے نام

جو

تخیل کی کارگزاری اور خیال آفرینی میں
حقیقت و واقعیت کے تلاشی ہتے ہیں

مؤلف "حقائق و معارف" کی دیگر بہترین کتابیں

۱۔ تعارف قرآنی اس میں خود قرآن کی زبانی اس کے نام، کام اور پیغام سے

دنیا کو آسان اور عام فہم انداز میں... کا متعارف کرایا گیا ہے۔ عظیم
۲۔ بصائر قرآنی اس میں کلام پاک کے اقوال و امثال تفسیلات و تفسیلات کو
آسان اور دلچسپ انداز میں جمع کر کے اس کے جہاں جہاں آدھے دنیا کو روشناس
کرایا گیا ہے۔ عارف

۳۔ احکام قرآنی یہ قرآن کے ان احکام کا مجموعہ ہے جو انسان کیسے و مقصد حیات
کی حیثیت رکھتے ہیں جن پر عبادات، معاملات، معاشرت
سیاست، تمدن کی بنیاد رکھی گئی ہے۔ ستر

۴۔ آداب اخلاق اس میں انسانی زندگی کے جملہ شعبوں اور انسانی اعمال کے
سارے اچھے مظاہر کے متعلق بڑی تفصیل و استیعاب کے ساتھ
ایسے آداب اخلاق پیش کئے گئے ہیں جن کی تکمیل کا اسلام متعاظمی ہے۔ ستر

۵۔ داستانِ عمل یہ مسلمانوں کے اخلاق و عمل کی ایسی عملی تالیف ہے جو بتلاتی ہے
کہ اخلاق و کردار کے مختلف شعبوں میں اسلام کس شخص کے انسان چاہتا ہے۔ ستر

۶۔ حقیقت حدیث اس میں متکثرین حدیث کے امام مسندین کے ایسے استدلال کے آئینہ
میں دکھایا گیا ہے کہ مزید حدیث کی تائید نہیں ملے گی۔ ستر

۷۔ مشاہدات و واردات اس میں اہم علمی مسائل، سوچیں اور روحانی حقائق
سائنس، فلسفہ اور ادبیات کے اقوال و کردار
پر اہم تاریخی و متاثرات کی روشنی میں تبصرے اور مشورے پیش کئے گئے ہیں۔ ستر

مصنف "مشاہدات و اردات" کے دو نئے تحفے

خضر و مسیحا

یہ ایسی بلند پایہ اور دلکش اسلامی - اخلاقی اور قومی نظموں کا انتخاب ہے جو فی الواقع قوم کیلئے خضر و مسیحا کی حیثیت رکھتا ہے اور قوم جس دور سے گزر رہی ہے اس کیلئے ایک خوانِ نعمت ہے۔ اس میں بعض بہترین شعرا کا غیر ملبورہ کلام بھی ہے انتخاب کی خوبی اور ترتیب کی عمدگی اسے بار بار پڑھنے کا تقاضا کرتی ہے۔

سیر مولانا اشرف علی تھانویؒ

علیم الامت - مجدد الملت مولانا اشرف علی تھانویؒ ان کا مہینہ میں سے تھے جو قدرت اصلاح امت کیلئے صدیوں کے بعد بھیجا کرتی ہے اور جن کا سرایہ ارشاد ہدایت صدیوں تک کام آتا رہتا ہے انہوں نے کس طرح ایک پرانہ قصیدہ اور ایک کہنہ مسجد میں طبع کر مسلمان کی تصویر حیات کو اس قصیدہ کے مطابق بنانے میں ساری عمر صرف کر دی۔ جو دین حق کے مرقع میں نظر آتی ہے۔ اس کی تفصیل پہلی دفعہ مؤرخانہ انداز میں آپ کو اس کتاب میں ملے گی جس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے قریب تمام واقعات صاحبِ سوانح کی نظر سے گزرے ہوئے ہیں۔

ناظم دارالتعینف و تالیف
چلیک۔ مکان شہر

عناوین

۴۶	اسباب لغز	۱۷	۱۴	تعجب بالائے تعجب	۱
۴۷	استغنا	۱۸	۱۵	اهمیت و افادیت	۲
۴۸	آسرا	۱۹	۱۷	پیش لفظ	۳
۴۹	اسلام	۲۰	۱۹	ترتیب انتخاب	۴
۵۱	آشیاں	۲۱		(الف)	
۵۲	اعتبار	۲۲	۲۳	ابتدا و انتہا	۵
۵۴	آغاز و انجام	۲۳	۲۵	اتحاد	۶
۵۵	اقتیاز	۲۴	۲۶	اثر	۷
۵۶	اعداد	۲۵	۲۹	احسان	۸
۵۷	امروز و فردا	۲۶	۳۰	اقتدار	۹
۵۸	امید و یأس	۲۷	۳۳	آخرت	۱۰
۶۰	انسان	۲۸	۳۴	اخلاص	۱۱
۶۳	آئینہ	۲۹	۳۵	اخوت	۱۲
۶۴	انقلاب	۳۰	۳۶	اوا	۱۳
۶۶	ایمان	۳۱	۳۸	اوب	۱۴
	(ب)		۴۰	آرزو	۱۵
۶۸	باری تعالیٰ	۳۲	۴۳	آزادی	۱۶

	۴۲	برگمانی	۳۳
۹۵	۴۳	بعیرت	۳۴
	۴۵	بقار	۳۵
۹۶	۴۶	بے خودی	۳۶
۹۷	۴۷	بے نیازی	۳۷
۹۹	۴۸	بھروسہ	۳۸
۱۰۱	۵۲	(پ)	
۱۰۲	۵۵	پردہ	۳۹
۱۰۵	۵۶	(ت)	
۱۰۷	۵۷	تاخیر	۴۰
	۸۲	تدبیر	۴۱
۱۰۸	۸۳	تجمل	۴۲
	۸۴	تقدیر	۴۳
۱۰۹	۸۸	تقویٰ	۴۴
۱۱۰	۹۰	تقلید	۴۵
۱۱۱	۹۱	توکل	۴۶
۱۱۴	۹۲	تما	۴۷
۱۱۸	۹۳	توحید	۴۸
۱۲۰	۹۴	تہذیب نو	۴۹
	۵۰	ثبات و دوام	۵۰
		(ج)	
۹۶	۵۱	جرات	۵۱
۹۷	۵۲	جستجو	۵۲
۹۹	۵۳	جفا	۵۳
۱۰۱	۵۴	جودہ	۵۴
۱۰۲	۵۵	جمہوریت	۵۵
۱۰۵	۵۶	جنون	۵۶
۱۰۷	۵۷	جوانی	۵۷
		(ج)	
۱۰۸	۵۸	چشم	۵۸
		(ح)	
۱۰۹	۵۹	حرم	۵۹
۱۱۰	۶۰	حسرت	۶۰
۱۱۱	۶۱	حسن	۶۱
۱۱۴	۶۲	حقیقت	۶۲
۱۱۸	۶۳	حق و باطن	۶۳
۱۲۰	۶۴	حیات	۶۴

۶۵ حیات جاودان

(خ)

۶۶ خودی

۶۷ نوشادر

۶۸ خوف

۶۹ خیال

(د)

۷۰ دار

۷۱ درو

۷۲ دشمن

۷۳ دعار

۷۴ دعوت نکر

۷۵ دل و نظر

۷۶ دل

۷۷ دنیا

۷۸ دوست

۷۹ دین

(ذ)

۸۰ ذکر

۱۲۲

(ر)

۸۱ راحت

۸۲ راز

۸۳ راهبنا

۸۴ رحمت

۸۵ رزق

۸۶ رشک

۸۷ رضا

۸۸ روح

۸۹ ریاء

(ز)

۹۰ زمانه

۹۱ زندگی

۹۲ زینت

(س)

۹۳ سحر

۹۴ سرپندی

۹۵ سرمایہ داری

۹۶ سفر

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۶

۱۹۰

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۷۲

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۸۰

۱۲۳

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۶

۱۳۹

۱۴۱

۱۴۵

۱۴۷

۱۴۸

۱۵۰

۱۵۱

۲۰۴	تلن	۱۱۲	۱۸۳	سکون	۹۷
	(ع)		۱۸۴	سود و زیان	۹۸
۲۰۵	عاجزی و انکساری	۱۱۳	۱۸۵	سوز و ساز	۹۹
۲۰۶	عبادت	۱۱۴	۱۸۶	سهارا	۱۰۰
۲۰۹	عبرت	۱۱۵	۱۸۷	سیاست	۱۰۱
۲۱۱	عرفان	۱۱۶	۱۸۸	سیرت	۱۰۲
۲۱۲	عزت	۱۱۷		(ش)	
۲۱۶	عشق	۱۱۸	۱۸۹	شعر	۱۰۳
۲۱۹	عقل	۱۱۹	۱۹۰	شکر	۱۰۴
۲۲۱	علم	۱۲۰	۱۹۱	شکوه	۱۰۵
۲۲۳	علم و ادب	۱۲۱	۱۹۲	شوق	۱۰۶
۲۲۴	علم	۱۲۲		(ص)	
۲۲۷	عمر	۱۲۳	۱۹۵	صبر و ضبط	۱۰۷
۲۲۸	عیب جوئی	۱۲۴		(ط)	
۲۲۹	عید	۱۲۵	۱۹۷	طاعت	۱۰۸
	(غ)		۱۹۸	طلب	۱۰۹
۲۳۱	غفات	۱۲۶		(ظ)	
۲۳۲	غلامی	۱۲۷	۲۰۱	ظواهر و باطن	۱۱۰
۲۳۴	غم	۱۲۸	۲۰۳	ظلم	۱۱۱

۲۶۳	گناه	۱۴۴	۲۳۶	غیرت	۱۲۹
۲۶۵	گرفت	۱۴۵		(ف)	
	(ل)		۲۳۷	فتنه	۱۳۰
۲۶۶	لذت دنیا	۱۴۶	۲۳۸	فرق بندی	۱۳۱
	(م)		۲۳۹	فطرت	۱۳۲
۲۶۸	ماسوا	۱۴۷	۲۴۱	فخر	۱۳۳
۲۶۹	مجاهد	۱۴۸	۲۴۲	فکر	۱۳۴
۲۷۰	مجبوری	۱۴۹	۲۴۴	فلسفه اقوام	۱۳۵
۲۷۲	محبت	۱۵۰	۲۴۸	فنا	۱۳۶
۲۷۷	محت	۱۵۱	۲۵۱	فیض	۱۳۷
۲۷۸	مخل	۱۵۲		(ق)	
۲۷۹	مخمر	۱۵۳	۲۵۲	قدرت و حکمت	۱۳۸
۲۸۱	مروان خدا	۱۵۴	۲۵۳	قرآن	۱۳۹
۲۸۳	مروت	۱۵۵	۲۵۶	قسمت	۱۴۰
۲۸۵	مسلمان	۱۵۶	۲۵۷	قناعت	۱۴۱
۲۸۸	مصیبت	۱۵۷	۲۵۸	قوت	۱۴۲
۲۹۱	معیت	۱۵۸		(ک)	
۲۹۲	مقام مومن	۱۵۹	۲۶۰	کر بلا	۱۴۳
۲۹۳	مقامات	۱۶۰		(گ)	

۳۱۱	دوطن	۱۷۱	۲۹۵	حرکت	۱۶۱
۳۱۲	دخا	۱۷۲	۲۹۶	موت	۱۶۲
	(۵)		۲۹۸	موت و حیات	۱۶۳
۳۱۳	هستی	۱۷۳	۳۰۰	مؤمن و کافر	۱۶۴
۳۱۴	هست	۱۷۴		(۶)	
۳۱۵	هوس	۱۷۵	۳۰۲	نار و نبود	۱۶۵
۳۱۶	هوش	۱۷۶	۳۰۴	تقص و کمالی	۱۶۶
	(۷)		۳۰۵	نام و نشان	۱۶۷
۳۱۷	یزد	۱۷۷	۳۰۷	نگاه	۱۶۸
۳۱۸	یقین	۱۷۸	۳۰۸	نظر	۱۶۹
۳۲۰	یگانه و بیگانہ	۱۷۹	۳۱۰	نماز	۱۷۰
				(۸)	

شعر اکرام

جن کا جو ہر کلام زینتِ انتخاب ہے

حکیم الامت علامہ اقبال

اکبر الہ آبادی - شبلی نعمانی - مولانا محمد علی جوہر - مولانا ظفر علی خاں
 مولانا حسرت موہانی - اسد مٹائی - نیاز عثمان - مولانا خدابخش اظہار - مصطفیٰ زیدی
 جوش ملیح آبادی - خواجہ عزیز الحسن - مجذوب - حفیظ جالندہری - بیابان اکبر آبادی
 مولانا ہر القادری - فخر جالندہری - حفیظ بشیر پوری - حبیب مراد آبادی
 انور آبادی - مبدی - اختر - اختر - اقبال - کاتب - کابوری - دوش - صدیقی
 انور کرمانی - انور گورداسپوری - آثر مہبانی - جلیل قدوائی - عاقی کرمانی
 خلیق بدایونی - حیرت شملوی - حیرت دارانی - غاموش - نصیرانی
 فیض لدھیانوی - امجد بھری - رمزی آبادی - میر تقی اللہ - مرزا احسان
 اظہار آبادی - فخر ہریانوی - زاہد القادری - بیدم دارانی - جبریل صدیقی
 کشفی ملانی - انور امپوری - اختر نادرانی - تاج محمدی - یاسوس یگانہ
 فیضان محمدی - خلیق ملانی - مانی جالندہری - طاہر - محمد - منام - جشت
 طارق - محسن - رفیق - راحت - مجوی - بسمل - طاہر - دود - ملانی - جعفری

چنگیز - صفی - مرث - رواں - میکش - طیب - راغب - ہلال - صادق - شفیق
 احمدی - جہیل - آرزو - آزاد - ساتر - شکور - امجد - تاجور - شمیم - منعم - دل
 عزیز - سعید - ثمر - کتر - شرف - عبرت - نجم - یلدرم - پرواز - سراج - بیاب
 جاوید - حافظ - عوشی - ہنر - احسن - آتش - مہیاں - طالب - اتم - ناظر -
 دسیم - جلیل - فزہست - فیضی - والحق - محبوب - شیعقہ - وہان - اعجاز
 نوٹ :- جن اشعار پر ؟ کا نشان ہے ۔ وہ شعر میری طالب علمی کے
 زمانہ کی نوٹ بک میں درج تھے جن کے ساتھ شاعر کا نام درج نہ تھا ان پر ؟
 نشان لگا دیا گیا اگر ان کا نام پتہ لگ گیا یا کسی نے ان کا پتہ پے دیا تو اگلے
 ایڈیشن میں انشاء اللہ اس کی صحت کر دی جائے گی ۔

(مؤلف)

تعجب بالائے تعجب

راز حضرت "طالوت" متعلق

خون عبدالرحمن خان صاحب مولف تعارف قرآنی ہمارے قرائن
احکام قرآنی کی شخصیت اہل علم اور اہل ذوق حضرات کے دلوں میں پختہ کار
ابن قلم کے طور پر حروف ہنر کی دینی ہیئت اور ان کا علمی بیانیہ اور
تألیفات انصاف و ادب اور داستان میں سے عوامیت اور خوش
کی زبان میں مجھے یہ سن کر تعجب ہوا کہ وہ ایک ایسا مجموعہ جمع کرنے میں
میں یہ انہوں نے مختلف عنوانات کے تحت اشعار کا انتخاب کیا ہے
اور تعجب بالائے تعجب اس وقت ہوا جب میں نے یہ مجموعہ دیکھا اور
اسے ایک بے نظیر مہذب پارہ انتخاب پایا۔

قرآن پاک کے معارف کو ترتیب دینے والا مولف اشعار کے
انتخاب میں کیونکر کامیاب ہوا یہ ایک تعجب انگیز بات ہے۔ اس مجموعہ
میں یوں تو بہت سی خوبیاں ہیں جو اہل ذوق سے داد حاصل کریں گی مگر
میرے نزدیک اسی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں عمومی شعرو شاعری
کی موجودیت کا نام و نشان تک بھی نہیں۔ اشعار کی مقننیت و مانت اس بات
کی ضامن ہے کہ یہ مجموعہ اہل ذوق کو کیا تو اہل علم سے بھی انشاء اللہ پوری
پوری داد حاصل کریگا۔

"طالوت"

مستان ۲۶ نومبر ۱۳۵۷ھ

اہمیت و افادیت

از جناب خان محمد اسد خاں صاحب اسد ملتان

"محقق و معارف" اور "مختصر مسیحائے پہنچے" ان کے انتخاب کی خوبی اور ترتیب کی عمدگی نے مجبور کیا کہ تلخیصات کو پوری توجہ کے ساتھ دیکھوں۔ اسلئے میں نے ان کو بغور دیکھا۔ وہ تو کتنا پس خوب ہیں۔ اور انتخاب و ترتیب قابلِ واو!

"محقق و معارف" کے متعلق مؤلف کے نقطہ نظر کو سامنے رکھتے ہوئے انتخاب کا جائزہ دیا۔ اس میں یقیناً ذرا وہ شدت کی ضرورت تھی۔ شعر انتخاب کی منزل میں اسی وقت آتا ہے جبکہ وہ لفظی یا معنوی استقام سے پاک ہو انتخاب میں شخصی ذوق کا اختلاف ہو سکتا ہے۔ لیکن اصولی غلطی کو بہر حال نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اسلئے میں نے حتیٰ الوسع ذرا اسی بھی غلطی نہیں رہنے دی۔ یہاں تک کہ لفظی یا خطی توہم تک کر دی ہے۔ اور جہاں ضرورت محسوس کی ہے۔ وہاں حک و اضافہ سے بھی کام دیا ہے۔

شعر کی فنی حیثیت اور ہوتی ہے۔ لیکن اس انتخاب میں شعریت کے مقابلے میں افادیت کا پہلو مد نظر رکھا گیا ہے۔ اور بقول مؤلف اشعار کے مضامین کو قرآن کی عینک سے دیکھا گیا ہے۔ اسلئے اس نقطہ نظر سے انتخاب و

ترتیب نمایاں خصوصیت کے حامل ہو گئے ہیں۔

مزید برآں اشعار اپنی جگہ پر نہایت عمدہ اور قابل تعریف ہو سکتے ہیں
لیکن ساتھ ہی تاثر کے لحاظ سے گمراہ کن سے

نئے ادب میں چمک اور تپش بھی ممکن

وہی کہ اصل ہے جن کی سسیرا پوہی

اس انتخاب میں اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ محض چمک اور تپش

کو نہ دیکھا جائے۔ بلکہ وہ زندگی پر کہاں تک مفید اثر ڈال سکتے ہیں۔ پس

اسی نقطہ نظر میں اس انتخاب کی اہمیت پر مشیدہ ہے۔

اسد طنائی

کراچی۔ ۲ فروری ۱۹۵۷ء

پیش لفظ

درازا لہجہ زیب اس کے حسن و سادگی سے ایک چمک چمک رہا ہے۔

اس کتاب کا ایک اور خوبصورت پہلو یہ ہے کہ اس میں نہایت ہی سادگی اور سادگی ہے۔ اس کی توجیہ شاید یہ ہو کہ شعر کی پسندیدگی میں ذوقی رجحان کو بہت دخل ہے۔ کوئی زبان اور دوزمرہ پر جان چڑھتا ہے۔ تو کوئی حسن و حسن و حسن و حسن پر توجہ دیتا ہے۔ پھر سامع کی ذہنیت کی کیفیت پر توجہ دیتی ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ اگر ایک شعر کو خاص وقت میں اور ایک خاص کیفیت کے زیر اثر پسند خاطر ہو۔ تو وہی اور وقت یا مقام پر بھی حسن و حسن کا مستحق سمجھا جائے۔ انسانی نفسیات کی بوجھوں کی پیش نظریہ اختلاف پسندوں پر شہر نہیں۔ اس لیے یہ غم لگانا مشکل ہو گا۔ کہ زیر نظر مجموعہ ہمیں بہت ساری بات حاصل کریں یا نہیں۔ البتہ اگر کوئی خرد گیر یہ ہے کہ حقائق و معارف کا کوئی حصہ بھی اس کے دل کے تاروں پر زخمی کرنے سے قاصر ہے تو میں سمجھوں گا کہ اس کا ذوق شعر محل نظر ہے۔

صاحب تالیف علم و ادب کے میدان میں محتاج تعارف نہیں ہیں وہ اسلامی موضوعات پر متعدد کتابوں کے مصنف یا مؤلف ہیں۔ جو اہل

ذوق سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ اب کے انہوں نے شعر کی نگین وادنی میں قدم رکھا ہے لیکن ان کا مقصود محض تذابین کی جالیاتی جس کی تسکین نہیں۔ انہوں نے نہایت کاوش سے مختلف سنجیدہ عنوانات کے ماتحت وہ اشعار منتخب کر کے درج کئے ہیں جو ان کی وادنی میں زندگی کی اعلیٰ اقدار سے واسطہ رکھتے ہیں۔ یہ کتاب ہے کہ کسی عام مضمون پر کوئی اور بھیچیں چہستان شعر سے زیادہ شگفتہ نمونے پیش کر سکے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اہل نظر و مزاج کے دامن میں کوئی ذہر پڑا یا متعجب شگوفہ نہیں پائیں گے۔ ان کا مذاق شعر بلند ہے۔ اور ان کا انتخاب سوجھا اور معتدل اشعار سے پاک۔ بعض کو رسوا آج کل عریانی کو معراجِ فن سمجھے بیٹھے ہیں لیکن یہ ایک سطحی ذوق ہے۔ جسے بحرِ عمر کی گہرائیوں کا شعور نہیں بلکہ اگر کہا جائے کہ یہ سطحیت۔ قافی حیات سے گریز کی غمزدگی کرتی ہے۔ تو بخاند ہو گا۔ یہ بحرِ عمر و مزاج کی بلند نظری پر وال ہے۔ امید ہے اہل ذوق اسے قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

ایس۔ اے۔ رحمن

۹۵۔ گلبرگ۔ لاہور

ترتیب انتخاب

مجھے قرآن پاک اور کتب سیرۃ اخلاق کی غواصی کرتے دیکھ کر میرے ایک محترم بزرگ نے فرمائش کی کہ میں بحرِ سخن سے بھی ایسے ہرٹے ابدار تلاش کروں جو مشعلِ راہ کا کام لے سکیں۔ تجملات کے تجربے پایاں سے ایسے موجوں کی تلاش کی فرمائش میرے لئے ایک آزمائش سے کم نہ تھی۔ کیونکہ میں نہ شاعر ہوں نہ شاعرِ شاعری سے کوئی خاص دلچسپی رکھتا ہوں اور نہ سخن شناسی کا مجھے دعویٰ ہے۔

حدودِ انتخاب کے تعین نے میری بہت بڑھائی۔ جس کی وجہ سے میں اس فرمائش کی تعمیل سے انکار نہ کر سکا۔

توفیقِ ایزدِ متعالیٰ میں نے اس بحرِ مواج کی غواصی شروع کر دی۔ جذبات و تخیلات کی تیز و تند موجوں کے قیدیوں سے دماغ چمرا گیا۔ بہ چرخ خیالی آفرینی ہی خیالی آفرینی نظر آئی۔ ایسے ہرٹے سخن جو اپنے اندر حقیقت و واقعیت معنویت اور ابدیت رکھتے ہوں اور زندگی کی تاریک راہوں پر روشنی ڈال سکیں بہت ہی کم ہاتھ آئے۔ گرجو ہاتھ آئے وہ تقریباً سب کے سب اپنی اپنی جگہ پر ایک کتاب کی حیثیت رکھتے ہیں۔

کام کی راحت کے پیش نظر میں نے مطلقاً انتخابِ معروف و جدید کے شعراء کے اور کلام تک محدود رکھا۔ ہم ویش ایک لاکھ شعر پڑھ ڈالے۔ ان سے جو انتخاب کیا۔ اس کا مجموعہ نظم و نثر و سخن کی حیثیت رکھتا تھا۔ اسی نام کے مجموعہ کیلئے منتخب کر لیا۔ باقی ماندہ منتخب اشعار کا ذخیرہ اتنا زیادہ نکلا کہ اندیشہ لاحق ہو گیا کہ

کہیں یہ بار خاطر ثابت نہ ہو۔ اس لئے اس کی وسعت کو سمیٹنے اور اسے زیادہ الحاح و
 فحش بنانے کیلئے یہ ترکیب نکالی کہ وہ غور و فکر سے ایسے شعراء پیش کئے جائیں
 جو اس حقیقتِ اجماع کو اصرار کر کے کسی نتیجہ پر پہنچا سکیں اور یہ عنوان کے تحت
 ایسے شعراء رکھے جائیں جن میں لفظ عنوان بھی موجود ہو۔ تاکہ ان کی انفراد
 یا اجتماعی حیثیت واضح نظر آئے۔

مختلف انجمن شعراء کلام کے نظریات کو ایک عنوان کے تحت اس طرح
 ترتیب دیا کہ مجموعی حیثیت سے ایک مستقل عنوان کی صورت اختیار کرنا
 کوئی آسان کام نہ تھا۔ اس نے انتخاب بھی زیادہ وقت لیا۔ بالآخر یہ معنی بار آور
 ہوئی اور حق تعالیٰ سے فیض اس سے یہ انتخاب سب فضا ملے ہوئے۔ جو
 اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل درست۔ اس میں صرف حقائق پر سے ہی پردہ
 نہیں اٹھایا گیا۔ ہر شعراء کے باہمی ربط و ضبط سے ان کے مختلف پہلوؤں پر اس
 طرح بحث و مناظرہ کیا گیا کہ ترتیب اور پسند و موافقت کا پہلو زیادہ
 روشن ہو گیا ہے۔ جو اس انتخاب کی اصل غرض و غایت تھی۔

انتخاب کی سخن بہ بیار کی ہندی۔ خیالات کی پاکیزگی اور حقیقت کی ترجیح
 کے وجود میں، فوقی سے نہیں کہہ سکتا کہ میں تعیل فرمائش میں کس حد تک کامیاب
 رہا۔ اس کا فیصلہ صاحبِ قرائش یا ادیب سخن ہی کر سکتے ہیں۔ البتہ حاضرہ
 نے نہ تو انداز ایک حد شعراء کے کلام سے نہ انداز ایک ہزار منتخب شعراء
 اور اب فوقی کے لئے سرمایہ بصیرت ہی ثابت ہوں گے۔

خوش چہر
 عبدالرحمن خاں

بہارِ بہار
 ۱۹۵۱ء

فرمان حکیم الامت

اے بندۂ آفاقی کرذوقِ نظر پیدا
اس ضرب سے کھلتے ہیں امرِ حقیقت کے

خردش جوش

یہ سائے سخن کو آنکھ بھر کر دیکھو

قاموس لغات سے گذر کر دیکھو

الفاظ کے سر پر نہیں اڑتے معنی

الفاظ کے سینے میں اتر کر دیکھو

(الف)

ابتدا و انتہا

جگر

تیری خبر نہیں۔ مگر اتنی تو ہے خبر
تو ابتدا سے پہلے ہے تو انتہا کے بعد

جگر

تجھی سے ابتدا ہے۔ تو ہی اک دن انتہا ہوگا
صدائے ساز ہوگی اور نہ ساز بے صدا ہوگا

اصغر

مُنی حکایتِ بستی تو دریاں سے مُنی
نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

جگر

ابتدا وہ کتنی کہ تھا جینا محبت میں محال
۔ انتہا یہ ہے کہ اب مرنا بھی مشکل ہو گیا

مجنون
کشتی دل یہ ناہاں آگئی ناخدا کہاں
ہٹے تو ابتدا نہیں بڑھے تو انتہا نہیں

اقبال

خیر و مندوں سے کیا پوچھیں کہ میری ابتدا کیا ہے
کہ میں اس فکر میں رہتا ہوں میری انتہا کیا ہے

ظفر علی خاں

عبثت ناز کرتے ہیں ہم ابتدا پر
ہمیں دیکھنا چاہیے ۔ انتہا کو

اتحاد

اثر

تفرقہ کے ذکر سے بہتر ہے ذکر اتفاق
وہ پیام موت ہے۔ یہ ہے پیام زندگی

اقبال

دھل کے اسباب پیدا ہوں تری تحریر سے
دیکھ۔ کوئی دل نہ دکھ جائے تری تقریر سے

اکبر

جوبات ٹھیک ہے کہتا ہوں میں اُسے کھل کر
کہ سلطنت نہ رہی۔ تم رہو۔ تو۔ مل جل کر

اثر

اقبال

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
پو نہیں۔ طاقت پرہ از مگر رکھتی ہے

اقبال

خاک کے ڈھیر کو اکسیر بنا دیتی ہے
وہ اثر رکھتی ہے خاکستر پر دانہ دل

ظفر علی خاں

فریاد اثر سے کبھی خالی نہ رہے گی
ہو گا یہ اثر نالہ شب گیر سے پیدا

۹

طبیب عاشق صدق میں اثر ہوتا ہے
گوند ویر میں ہوتا ہے گرہ ہوتا ہے

ظفر علی خاں

آپ تجھ کے نعروں کا اثر کیا جانیں
ان کی آگ گرجے سے تسخیر جہاں ہوتا ہے
اسد ملتان

تھا اثر جس کا جہاں نبائی و عالمگیری
اب ہے وہ جذبہ نہ ترکوں میں۔ نہ افغانوں میں
مجدوب

رکھتے ہی نہیں آہ میں اب کوئی اثر ہم
کر دیتے تھے دنیا کو کبھی زیر و زبر ہم

۹

دعا۔ فتویٰ۔ وظیفہ۔ وعظ۔ تدریس
بھی کچھ ہے۔ اثر کچھ بھی نہیں ہے

اقبال

یا مری آہ میں کوئی بھی شمع زندہ نہیں
یا ذرا تم ابھی تیرے خس و خاشاک میں ہے

اقبال

آگ اس کی چوٹک دیتی ہے۔ برتا دیر نہ
لاکھوں پر ایک بھی ہو۔ اگر صاحب یقیں

اکبر

خدا سے تم دل ملاؤ اپنا۔ زبان کو پھر ملاؤ دل سے
تو دیکھ لینا کہ پڑا اثر ہے۔ زبان سے جو کچھ نکل رہا ہے

اکبر

پہاں میں خموشی و تصویریں کمالات
لیکن اثرِ لفظ و صدا بھی ہے کوئی چیز

اکبر

پختہ طبعوں پر حوادث کا نہیں ہوتا اثر
کوہا روں میں نشانِ نقش پاتا نہیں

محسن

دل میں کچھ ہے اور زبان پر کچھ کہاں سے ہوتا اثر
سانہ ہم آہنگ ہوں۔ تو مسودہ ہوا آواز میں،

احسان

ظفر علی خاں

ہے مسلمان وہی تسلیم ہو جس کا آئین
آزمی ہے وہی احسان ہو جس کا دستور

اکبر

یہ ہے کہ جھکا تا ہے مخالف کی بھی گردن
من لو کہ کوئی شے نہیں احسان سے بہتر

اقبال

دوا ہر دکھ کی ہے مجروح تیغ آرزو رہنا
علاج زخم ہے آزاد احسان رفو رہنا

۹

تھی نہ توفیق اگر احساں کی

دل کسی کا نہ دکھایا ہوتا

اختیار

اکبر

چلتی نہیں کچھ اپنی۔ کوئی ہزار چاہے
ہوتا ہے بس وہی جو پردہ گار چاہے
خاموش لدھیانوی

جینے پر اختیار۔ نہ مرنے پر اختیار
اچھا ہے اختیار کہ بے اختیار میں
آمد مٹانی

جو کائنات مسخر بھی ہو تو کیا حاصل
نہیں ہے موت پر انسان کا اختیار افسوس
عدم

کیا زندگی ملی ہے پیرایوں کے دم پر
دل اختیار میں۔ نظر اختیار میں

مجنون

مجنون عذری دیدتیاں یک قسم غلط
آنکھیں تو بس میں ہیں۔ نہ ہی اختیار دل

ضامن

معنی جبر اختیار عشق میں یہ ہوئے ہیں حل
دل کو ہیں اختیار سب۔ دل نہیں اختیار میں

یاس گمانہ

مری بہار و خزاں جس کے اختیار میں تھی
مزاج اس دل بے اختیار کا نہ ملا

وحشت

جہانِ کار ہے یہ۔ اور تو دلِ ناداں
فریبِ مشکِ جبر و اختیار میں ہے

وحشت

ہر ایک بات پہ شکل ہے عذری مجبوری
کہ آدمی کو بظاہر کچھ اختیار بھی ہے

عَدَم
مجبوریوں پر ایشک بس ناکہ بھی کبھی
اس کے بغیر کیا ہے مے اختیار میں

حقیقتِ حالِ نذرِ بری

مجھ کو ان مجبوریوں میں بھی ہے اتنا اختیار
آہ کر لیتا ہوں میں فساد کر لیتا ہوں میں،

ظفر علی خاں

میں اپنے دل کے اندر اک جہاں آباد پاتا ہوں
اسی کی سلطنت اچھی۔ اسی پر اختیار اچھا

آخرت

۹

نہ اس گھر کو بھی بھولو جس کے آگے
یہ دیوارِ امت کا گھر کچھ بھی نہیں ہے

اکبر

میر میں سودا آخرت کا بیوپاری مقصود ہے
مغربی ٹوپلی پہن یا مشرقی دستار باندھ

اکبر

ہاں نفس کے بندے لڑتے ہیں شوکت کیلئے دنیا کیلئے
جو حق کی طرح مصالح ہیں ہیں تیغ کیف عقبی کے لئے

افق

یہ دنیا مزرعِ عقبتے ہے جو بولے گا۔ وہ کانے گا
موقع ہے افق یہ بولے گا۔ لب جو تجھ کو بولتا ہے

اخلاص

اقبال

اخلاص میں مانگ نیساگان کہن سے
شہاں چہ عجب گرنوازند گدا راکہ

اقبال

جس کا عمل بے غرض اسکی جزا کچھ اور ہے
جو روخیام سے گند باد و جام سے گند
عدم

جہاں دلوں سے زیادہ عزیز ہو دولت
وہاں خلوص خریدار کس نے دیکھا ہے

رفیق

جس کو دیکھو بے وہ اپنی ہی غرض کا بندہ
صدق و اخلاص کا دنیا میں کہیں نام نہیں،

اخوت

ظفر علی خاں

اخوت اس کو کہتے ہیں چٹھے کا نسا جو کابل میں
تو دہلی کا ہر اک پیر و جوان بے تاب ہو جائے

اقبال

یہی مقصودِ فطرت ہے۔ یہی رمزِ مسلمان

اخوت کی جہانگیری محبت کی فراوانی

ظفر علی خاں

اخوت کا سبق تم کو پڑھایا ہے پیمبر نے
مگر دل میں لئے پھرتے نفاق و بغض و کین تم ہو

طاردق

دنیا میں بھی نفاق بے دیں میں بھی ہے نفاق
امدادِ باہمی کو۔ اخوت کو کیسا ہوا

ادا

جوہر

ہمیں ہر چیز میں آتی ہے نظر یارب ادا تیری
وہ کیسے ہوں گے جن لوگوں نے تجھ کو بے نشان پایا

مجذوب

یہ ابرہہ منقلب یہ یہ ہوا میں یہ فضا میں
کیا شاہِ فطرت کی ہیں مستانہ ادائیں

جلد

کس اور اپر جان دواں؟ تو ہی بتا اسے چشمِ یار
جس اور کو دیکھتا ہوں حسن کی تصویر ہے

اقبال

فدا کرتا رہا دل کو حسینوں کی ادائوں پر
مرد کی نہ اس آئینے میں اپنی ادائوں نے

راحت

تخا ادا میں ان کی جہل کا اثر
لے لیا راحت کا دل اک آن میں

اصغر

تین ادا میں اسکے بنے اک روح تازگی
ہم کشتگان شوق کو مرنا نہ چاہیے

۹

ہر ادا جو شجوائی کی قیامت خیز ہے
یعنی تشویش وہ اشارہ بھی بلائیں ہے

جگر

حسن کی ایک اک ادا پر بان دوں صدمے مگر
اطف لچر دامن بچا کر ہی نذر جانے میں ہے

اکبر

نہی ادا نہیں غلام کی سلا سے اسکا تہی - ہنہ شیوہ
کسی کو حد سے سوا بڑھا ز - کسی کو با نعل تباہ کرنا

ادب

انور کرمانی

ادب شرطِ اول ہے راہِ وفا میں
جنوں کے لئے موت ہے بے شعور

اقبال

خمش اے دل بھری محفل میں چٹنا نہیں اچھا
ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قریبوں میں

مجددِ ادب

غلامِ مجھ سے سن لے۔ کوئی آوازِ محبت کا
دعائیں دل میں دینا ظلم سہنا۔ بے زباں سہنا

اکبر

بہت دشوار ہے۔ شائستہ راہِ طلب ہونا
نظر کا مدیسینہ۔ شوقِ دل کا بابا ادب ہونا

اکبر

بزرگوں کا ادب۔ الشد کا ڈر۔ قہر م آنکھوں میں
 وہیں اوصاف کی نسبت مذاہب میں انتشار ہے

اکبر

پہچان بزرگی کی ہے یہی۔ دل خوفِ خدا کی زد میں ہے
 اندیشہ بہت گستاخ نہ ہو۔ اور وہم ادب کی حد میں ہے

اکبر

صرف دعووں سے تو آتی نہیں عظمتِ دل میں
 آنکھ کچھ دکھیتی ہے۔ تب وہ ادب کرتی ہے،

حسرت موہانی

صادق نہیں وہ عشق۔ جسے اذر و نیاز،
 منظور۔ نازِ حسن کا۔ پاس ادب نہیں

اکبر

ملت کا ادب اٹھ گیا جس قوم کے دل سے
 اقبال کی سمت اس نے کبھی راہ نہ پائی

آرزو

اکبر

اچھی وہ آرزو جو دل کا ادب کرے
اچھا وہ دل جو درد کی لذت طلب کرے

آرزو ملانی

اگرچہ عقل بھی کرتی ہے آرزو پیدا
یہ عشق ہے جو اسے بے پناہ کرتا ہے
روشن حدیقی

آرزوؤں نے ہزاروں پیچ و خم پیدا کئے
زندگی کا راستہ تھا۔ بے نیاز و پیچ و خم

مجنون

کوئی دیکھے تو یہ راہ طلب میں آرزو میری
کہیں بیٹھا رہوں منزل کرے خود جستجو میری

جلد

بجورم شوق میں دل کے بھی ہو گئے ٹکڑے
مکان تنگ تھا۔ دنیائے آرزو کے لئے

اکبر

کیا وہ خواہش کہ جسے دل بھی سمجھتا ہو حقیر
آرزو ہے جو سینے میں ہے ناز کے ساتھ

حقیقۃ جالندھری

نگہزاد آرزو میں ہیں رنگینیاں بہت
کچھ بھی نہیں حقیقہ۔ فریب خیال ہے

اقبال

کوئی دل ایسا نظر نہ آیا۔ نہ جس میں خوابیدہ ہو فنا
الہی تیرا جہان کیا ہے نگار نامہ ہے آرزو کا

حقیقۃ جالندھری

باغ بستی میں عجب شے ہے نہ ہاں آرزو
جس قدر بڑھتا گیا۔ یہ بے ثمر موتا گیا،

حسرت موہانی

وصل کی بستی ہیں ان باتوں سے تدبیریں کہیں
آرزوؤں سے پھر اکر رہی ہیں تقدیریں کہیں

حسرت موہانی

ہم کیا کریں۔ نہ تیری اگر آرزو کریں
دنیا میں اور بھی کوئی تیرے سوا ہے کیا

جگر

جینا وہ کیا کہ دل میں نہ ہو تیری آرزو
باقی ہے موت ہی۔ دل لکے دعا کے بعد

اقبال

تیری دعا ہے کہ ہو تیری آرزو پوری
میری دعا ہے۔ تیری آرزو بدل جائے

آزادی

شاقب کا پوری

ممکن نہیں ہے دہر میں آزادی حیات
ہر زندگی ہے کا ہمیشہ زنداں لئے جوئے

اقبال

اس چین میں مرغِ دل گائے نہ آزادی کا گیت
آہ۔ یہ نگلشن نہیں ایسے ترانے کے لئے

بہار

ہے دھوکا اک تخیل کا۔ جسے کہتے ہیں آزادی
خباہِ راہِ مجبوری ہے انساں تام ہے جس کا

طاہر

وہ کے دنیا میں کوئی ہو نہیں سکتا آزاد
میاں تمدن میں وہ قیدی ہیں جو زنداں میں نہیں

اقبال

جو تو مجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں
غلامی ہے اسیر اقیانوسِ زمانہ و تیرہ ہنسنا

نظر علی خاں

پہلو میں ہو دل - دل میں ہو یقیں نہ رہے کفن کفن میں ہوشاں
جب جمع یہ اجزا ہوتے ہیں - بنتا ہے قوامِ آزادی کا
اعظم

بنالیتا ہے موجِ خونِ دل سے اک چمن اپنا
وہ پہ بندِ قفس - جو فطرتاً آزاد ہوتا ہے

جگر

یہی ہے رازِ آزادی جہاں تک یاد ہوتا ہے
کہ نظریں قید ہوتی ہیں - تو دل آزاد ہوتا ہے

جگر

بڑی مشکل سے پیدا اک وہ آدمِ آزاد ہوتا ہے
جو خود آزاد - جس کا ہر نفس آزاد ہوتا ہے

اقبال

مجھے تہذیبِ حاضر نے عطا کی ہے وہ آزادی
 کہ ظاہر میں تو آزادی ہے۔ باطن میں گرفتاری
 اثرِ صہبائی

خدا کرے تو میرے قلب و نظر بھی ہوں آزاد
 عطا ہوئی تو ہے تجھ کو وطن کی آزادی
 خاموش لہجیانوی

برصغیرِ سیاست تو ہو گئے آزاد
 ہمارے ذہن پرستور ہیں غلام ابھی

اقبال

دیں ہاتھ سے رے کر اگر آزاد ہو ملت
 ہے ایسی تجارت میں مسلمان کا خسارہ
 آسہِ ملانی

انسان ہو اللہ کے قانون کا پیابند
 اور اس کی بدولت ہے ہر بندے آزاد

اسباب تنزل

اقبال

تن بہ تقدیر ہے آج ان کے عمل کا انداز
 ملتی نہاں جن کے ادا دوں میں خدا کی تقدیر
 ظفر علی خاں

قول پیغمبر بنا سہ ما یہ لہو الحدیث
 قصہ پارینہ ٹھہرا رب اکبر کا کلام
 ظفر علی خاں

جہاں میں حکومت ہے طاغوتوں کی
 بھلایا ہے بندوں نے اپنے خدا کو

اقبال

خود بدلتے نہیں قرآن کو بدل دیتے ہیں
 ہوئے کس درجہ فقیہان حرم بے توفیق

استغنا

درد

اپنے دامن کو نہ کر غیر کے آگے تو دراز
تیرے اسلاف نے خشکی میں چلائے ہیں جہاز

اقبال

نہ ڈھونڈو اس چیز کو تہذیبِ حاضر کی تجلی میں
کہ پایا میں نے استغنا میں معراجِ مسلمانی

اقبال

خدا کے پاک بندوں کو حکومت میں غلامی میں
زرہ کوئی اگر محفوظ رکھتی ہے۔ تو استغنا

اقبال

یہ استغنا ہے پانی میں نگوں رکھتا ہے ساغر کو
تجھے بھی چاہیے۔ مثلِ جنابِ آبجو رہنا

آمر

۹

ہر طرف ہے ایک طوفانِ حوادثِ آشکار
مطمئن ہو جس سے دل وہ آمر متا نہیں
خاموش دھیانوی

اب بوجہ بن کے رہ گئی ہے اپنی زندگی
تھا جن پر آمر وہ سہارے چلے گئے
مرزا احسان

نظر حیران رہاں خاموش دل مجبورِ جانِ عاجز
بس اب تو کچھ تو رہی اس سرِ معلومِ پرتلے

چند

نہیں دنیا میں کوئی بھی کسی کے

خدا کا آمر ہے اور میں ہوں ۔

اسلام

اکبر

خوفِ حقِ الفتِ احمد کو نہ چھوڑے اکبر
منحصر ہے انہیں دو نقطوں پہ سارا اسلام
آمدِ مٹانی

نہ ہوا اسلام کیوں ممتاز دنیا بھر کے دنیوں میں
وہاں مذہب کتابوں میں یہاں قرآن سینوئیں
صفی

اسلام کی فطرت میں قدرت نے لچک دی ہے
اتنا ہی یہ ابھرے گا جتنا کہ دبا دیں گے

ظفر علی خاں

سارے جہاں کی پیاس بجھانی محال ہے
اسلام کے پیالہ لبر تیرے کے بغیر

ظفر علی خاں

شہ ط اسلام ہے تقسیم و رضا۔ منعج اسلام
یہ سبق لیکھ لے توحید کے دیوانوں سے

۹

نسبت نہیں ہے۔ دور کی اسلام سے نہیں
کرتے ہیں بے و طرک جو دیر غیر پر سجدہ
نشر بنالمنہری

کمزور مسلمان ہیں۔ الحاد ہے زوروں پر
اس وقت بہت نازک اسلام کی حالت ہے

۹

خبر اسلام کی ہو۔ زائد و اچھوڑ و مسئلوں کو
ذائل پر مقدم ہے۔ فرائض کا ادا ہونا

آئندہ متانی

بنا حریف ہے اس شخص پر جو علم کے بعد
عمل متقاعد اسلام کے خلاف کرے

آشیاں

اقبال

بنائیں کیا سمجھ کر شاخ گل پر آشیاں اپنا
چمن میں آہ کیا رہنا جو ہو بے آب و رہنا
جگر

ہر شاخ پر ہے باغ میں صیبا کی نگاہ
مطلب یہ ہے کہیں نہ مر آشیاں ہے
جگر

چلی کچھ ایسی مخالف ہوا زبانی کی
پناہ برق نے لی میرے ایشانے کی
خاموش لڑھکانی

نور بجلیوں میں اپنا نشیمن بنا لیا
آزاد ہو گئے ہیں غم آشیاں سے ہم

اعتبار

مجدوب

ملاو دو دل کہ کوئی جس پہ اختیار نہیں
ملی وہ زیست کہ جس کا کچھ اعتبار نہیں،

آسمانی

نہیں ہے مستی مودوم کا یقیں کچھ بھی
نہیں ہے عمر دروزہ کا اعتبار افسوس

بہشت

تہا سے وعدے پر مینے کو میں تو ہوا تیار
مگر تباؤ کہ مینے کا اعتبار کہاں

عدم

غبارِ راہ میں نہاں کتنی منزلِ مقصود
مگر تھکی ہوئی ہمت کو اعتبار نہ تھا،

خاموشی لہیائی
 فریبِ گوش و نظر ہے نشاطِ نغمہ و گل
 تو ذوقِ دیدہ و دل کا بھی اعتبار نہ کر

۹

غیر کی جھوٹی محبت کا نہ کرنا اعتبار
 میں نے دنیا دیکھ لی ہے تم نے کچھ دیکھا نہیں

عدم
 بہت حبیب ہیں مقاماتِ اعتبار مگر
 مشاہدات یہ کہتے ہیں ۔ اعتبار نہ کر

اکبر

اعتبار ان کا کہ اکبر جو ہیں پائندہ نماز
 ہیں یہی لوگ کہ جو وقت پہ کام آتے ہیں

آغاز و انجام

جوش

ناز تھا جس صبح نورانی پر۔ اس کی شام دیکھ
دیکھ اپنے شاندار آغاز کا۔ انجام دیکھ

اکبر

موت کو بھول گیا۔ دیکھ کے جینے کی بہار
دل نے پیش نظر انجام کو رہتے نہ دیا

وشت

تجھے دھوکا نہ دیں یہ دلفریب آغاز کی شکلیں
بڑا جو کام ہے۔ اس کا بڑا انجام ہوتا ہے

روال

تدبیر پہ منحصر۔ نہ اوقات پہ ہے
انجام عمل۔ خدا ہی کی ذات پہ ہے

انتیاز

وحشت

ناحق ہے اقیس از خواص و عوام کا
کہ دیکھی خاکِ قبرِ برابر ہر ایک کو
اکبر

منزلِ عشق و توکل - منزلِ اعزاز ہے
شاہِ سب بستے ہیں یاں کوئی گداستان نہیں

عدم

ہے میکہ ہی عدم وہ مقامِ امن جہاں
کوئی فقیہ نہیں کوئی بادشاہ نہیں

طاوت

کعبہٴ دل میں نہیں ہے انتیاز
کا فرصد سالہ یاں محمود ہے

امداد

جوہر

وہ خود ہی کہہ رہا ہے کہ مانگو مدد مگر
ایک شرط یاد رہے مستحقین کی
میکش

غور کرو دیکھو۔ ہے کیا تدبیر ذی جاہ تیرا
اے مسلمان بھگوار ہے اللہ تیرا

اکبر

جسے حکومت کا نشہ ہو گا۔ فک نہ اس سے کہہ کر گیا
جو صبر و طاعت سے کام لے گا۔ خدا اسی کی مدد کر گیا

امروز و فردا

اقبال

وہ کل کے غم و عیش پہ کچھ حق نہیں رکھتا
جو آج خود افرزو و جگر سوز نہیں ہے

اقبال

وہ قوم نہیں لائق ہنگامہ فردا
جس قوم کی تقدیر میں امروز نہیں ہے

اقبال

فتنہ فردا کی سمیت کا یہ عالم ہے کہ آج
کا پتہ ہیں کو ہمارا و مرغزار و جوتبار

طبعیت

دل زندہ کبھی امروز سے فرصت نہیں پاتا
دلِ مردہ مرے لیتا ہے اگلی داستانوں میں

امید و یاس

اکبر

بشر کو زندگی میں غفلتِ امیدِ فردا سے
مردم بھر بھی اپنے قصد سے وجہی نہیں سکتا
وحشت

ڈبویا ہے مجھے امید کی ہی سادہ لوحی نے
وہی حسرت بنا ہے پہلے جو ارمان تھا دل میں
محو

نہ دامِ یاس دے دلی میں آج بوجھِ بشارت
عذابِ خوش گوارا ہے یہ زندگی کے واسطے
اکبر

پیدا کیا ہے جس نے امید ہے اسی سے
کچھ شک نہیں ہے اس میں بس ہے وہی ہمارا

ظفر علی خاں

اگرچہ لغزشیں مری پنہ کی مستحق تھیں،
نہیں ہوں، امیدیں خدا کے لطفِ عام سے
وحشت

بزیاد کچھ تو چاہیے۔ اُمید کے لئے
سعی عبث ہے۔ دل کو جو بہا رہا ہوں میں
اکبر

اُمیدیں ٹوٹتی ہیں۔ تو بہت صدمہ پہنچتا ہے
جو اُمیدیں کر گیا کم اسے صدمے بھی کم ہو گئے
وحشت

اُمیدوں سے یہاں جس سادہ دل کو کام ہوتا ہے
وہی مایوس ہوتا ہے۔ وہی ناکام ہوتا ہے
اقبال

بتوں سے تجھ کو امیدیں۔ خدا سے ناامیدی
مجھے بتا تو سہی، اور کافر کیسا ہے

انسان

اقبال

کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انسان
کہاں جاتا ہے آتا ہے کہاں سے
الکبر

انسان اگر معرفت حق سے ہو غافل
کیا شک کہ بہائم ہیں اس انسان کے بہتر
ضیاء

خود سے غافل ہے ستاروں کا تہائی ہے
ابن آدم کا یہ معیارِ نظر ہے ساقی

۹

جس کو اپنے آپ کی پہچان ہے
اس میں انسان وہ انسان ہے

جلگہ

وہی انسان جسے سرتاجِ مخدقات ہونا تھا
وہی اب سی رہا ہے اپنی عظمت کا کفن ساقی

جلگہ

عرش تک ہو نہیں سکتی جو رسائی نہ ہو
یہی انسان کی ہے معراج کا انسان ہو جائے

ہلال

حرف تو ہے دل میں یا پھر اک جہاں آباد ہے
قید ہے اتنا ہی انسان جس قدر آزاد ہے

آثر صہبائی

سانپ تو سانپ کے نہیں ڈستا
آدمی آدمی کو ڈستا ہے

اقبال

ابھی تک آدمی صیدِ لبونِ شہریار ہی ہے
قیامت ہے کہ انسان تو ع انسان کا شکار ہی ہے

اکبر

انسان نے انسان سے کج رنگ ہمیشہ
دنیا کے نظر آئے یہی رنگ ہمیشہ
صداوق

انسان کو انسان ہی جینے نہیں دیتا،
صداوق ابھی اس بات کا حل سوچ رہا ہوں
اتر قصبائی

بزدل سے نکل ہوں۔ اہرن سے مغلوب
کچھ بھی ہوتا۔ مگر نہ انسان ہوتا،

اکبر

خدا کے واسطے دنیائے دوں سے منہ جوڑے ہیں
ابھی ہیں مستند انسان۔ مگر افسوس تھوڑے ہیں

۹

چند انسانوں سے قائم شان ہے
ہر بشر در نہ کہاں انسان ہے

آنسو

جگر

حقیقت کہوں کہ اک دن رہینگے

وہ آنسو جو ہیں چشمِ رازِ داں میں

شناقت کا پوری

کر رہا ہے شرحِ دردِ دل - زبانِ راز سے

آدہ آنسو جو اب تک دیدِ سہل میں ہے

جگر

انہیں آنسو سمجھ کر یوں نہ مٹی میں ملا ظالم

پیامِ دردِ دل ہے اور آنکھوں کی زبانی ہے

۹

ہم نے چھپائی لاکھ محبت نہ چھپ سکی

آنکھوں نے روکے بار سے اظہار کر دیا

انقلاب

اقبال

ایک صورت پر نہیں رہتا کسی شے کو قرار
ذوقِ جدت سے بے ترکیب مزاج دوزگار

۹

کوئی شے ایک سی رہتی نہیں گلزارِ مہستی میں
جہاں کا ذرہ - ذرہ ساتھ لے کر انقلاب آیا

اکبر

انقلابِ دہر دیکھو بن گیا آقا غلام
قصر کا مالک جو تھا اب اس کا دریاں ہو گیا

اصغر

کیوں شکوہِ رنجِ گردشِ سیل و نہارِ مہوں
اک تازہ زندگی ہے ہر اک انقلاب میں

اکبر

تمہیں اس انقلابِ دہر کا کیا غم ہے اے اکبر
بہت نزدیک ہیں وہ دن کہ تم ہو گے نہ ہم ہونگے

اقبال

جس میں نہ ہوا انقلابِ موت وہ زندگی
روحِ اُمم کی حیاتِ کشمکشِ انقلاب

اقبال

تری خودی میں اگر انقلاب ہو پیدا
عجب نہیں ہے کہ یہ چار سو بدل جائے
شفیق

تغیر کی ضرورت ہے مگر ہوا انقلاب ایسا
جو ماضی کے بھی کچھ آثارِ مستقبل میں نہ مٹے

اقبال

مزاجِ اہلِ عالم میں تغیر آ گیا ایسا
کہ رخصت ہو گئی دنیا سے کیفیت وہ سیما

ایمان

وحدی

ایمان کے لئے بھی ہے عزمِ مصمم شرط
جو یہ نہیں تو حاصلِ دنیا دہیں نہیں

نازش

فرزداں ہو اگر سینے میں ہمدِ شمع ایمانی
فقیری میں بھی نیابتی ہے شانِ سلطانی

اکبر

ہر حال میں ہے دل کے لئے حافظ و ناصر
دولت کوئی ممکن نہیں ایمان سے بہتر

جوہر

جہاں ایماں ہو وہاں کیسے گزرہو یاں و حراماں کا
کسی مومن کو بھی لے دل خدا سے بدگمان پایا

۱۰
جو ہر
ایمان واقعی ہوا اگر غیب پر تو پھر
کو آئے ہر امید سے حق یقین کی

اقبال

ولایت۔ پادشاہی۔ علم اختیار کی جہانگیری
یہ سب کیا ہیں فقط اک نقطہ ایمان کی تغیریں

اقبال

جہاں میں اہل ایمان صورتِ خورشید جیتے ہیں
ادھر ڈوبے۔ ادھر نکلے۔ ادھر ڈوبے ادھر نکلے

جگر

عشق کا ہاتھ سے پیمان نہ جانے پائے
جان جائے۔ مگر ایمان نہ جانے پائے

آند ملتان

دل میں ہوا اور غسل پر اثر انداز نہ ہو
بات ایمان کی یہ ہے بات یہ ایمان کی نہیں

(ب)

باری تعالیٰ

کشفی

نہیں اس کا کوئی ہمسر نہیں اس کا کوئی ثانی
 سمجھنے کیلئے اس کو ہے عاجز عقل انسانی

اکبر

زہن میں جو گھر گیا۔ لا انتہا کیونکر ہوا
 جو کچھ میں آگیا۔ پھر وہ خدا کیونکر ہوا

اکبر

تو دل میں تو آتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا
 بس جان گیا میں تری پہچان یہی ہے

جلگہ

تجھے میں وہ کسی دقت نہیں ہوں غافل
 دل میں بیٹھا ہوا کوئی یہ عسا دیتا ہے

جگر

مجھی میں رہے مجھ سے مستور ہو کر
بہت پاس نکلے بہت دور ہو کر

وحشت

وہ اس لئے پردے میں ہیں مستور کہ دکھیں
عاشق کو مرے ذوقِ نظر ہے کہ نہیں ہے

اصغر

نگاہِ عشق تو بے پردہ دیکھتی ہے اُسے
خرد کے سامنے اب تک حجابِ عالم ہے

اقبال

وہی اک حسن ہے لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں
یہ شیریں بھی ہے گویا بے ستوں بھی کو کہن بھی ہے

اصغر

جلوہ تیرا اب تک ہے۔ نہاں حشیم بشرے
ہر ایک نے دیکھا ہے۔ تجھے اپنی نظر سے

جو مہر

تجھے تسکین دل پایا۔ تجھے آرام جہاں پایا
نہاں بھی ہے تو کیا۔ تجھ کو جہاں ڈھونڈا وہاں پایا

اقصر

آنکھ ہو جب محو حیرت۔ تو دنیاں ہے وہی
فکر ہو جب کار فرما۔ تو وہی مستور ہے

اکبر

یہ جتنے ذرے جہاں فانی کے اتنی شکلوں میں عبود لگوں
خدا کی مستی کے سب ہیں شاہد اور اپنی مستی سے پیغمبروں

اکبر

صفات حق تعالیٰ فہم منکر ہیں نہیں آتے،
وہ کہتا ہے کہ گویا کچھ نہ ہوتا ہے خدا ہونا

وحشت

آنکھ میں جلوہ تیرا۔ دل میں تری یاد رہے
یہ میسر ہو۔ تو پھر کیوں کوئی نا شاد رہے

جو بھر

کوئی ناہریاں ہو کر ہمارا ایک بگاڑے گا
کرم تیرا تو ہے ہم پر تجھے تو ہریاں پایا

اکبر

تعلیم مذہبی کا خلاصہ یہی تو ہے
سب مل گیا اے جسے اللہ مل گیا

اکبر

خدا کا نام گو اکثر زبانوں پر ہے آجاتا
مگر کام اس سے جب چلتا کہ یہ دل میں سما جاتا

آسد ملتا فی

تغیرات جہاں سے خدا کو دیکھ لیا
اڑی جو خاک تو ہم نے ہوا کو دیکھ لیا

بدگمانی

اکبر

کتنا ہی غم ہو رہی ہے اُمید بہتری
شکر خدا کہ قلب مرا بدگمان نہیں

جوہر

ہم کو تو ایک تجھ سے دہ عالم میں سے غرض
سب بدگمان ہو ا کریں۔ تو بدگمان نہ ہو

ظفر علی خاں

اب بدگم نیوں کا زمانہ نہیں رہا
حاجت ہے ایک دوسرے پر اعتماد کی

مجدد

بھروسہ کچھ نہیں اس نفس تار کا لے زائد
خشتہ بھی یہ ہو جائے تو اس سے بدگمان نہ

بصیرت

ہسٹل

بصیرت وہ ہے جو ادراک کو حد نظر سمجھے،
حقیقت وہ حقیقت ہے جو پہچانی نہیں جاتی

اقبال

دل مینا بھی کر خدا سے طلب
آنکھ کا نور۔ دل کا نور نہیں،

اسد متانی

و چشم تو بینا ہی نہیں میری نظر میں
دیکھے جو فقط غیر کی آنکھوں کی مدد سے

اقبال

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
ہرودکھینا۔ تو دیدہ دل واکرے کوئی

اقبال

جو بے پردوں میں نہیں چشم بینا دیکھ لیتی ہے
 زمانے کی طبیعت کا تقاضا دیکھ لیتی ہے
 حقیقت جا لندہری

کبھی چشم بصیرت سے نہ دیکھی مرز میں دل
 یہاں کا تڑو تڑو آفتاب اور چ عرفاں تھا
 اکبر

عطا ہے ہم کو یہ مضمون روشن چشم بینا سے
 کہ چھوڑی جس نے خود بینی سے سب کچھ نظر آیا
 اقبال

بھروسہ کر نہیں سکتے غلاموں کی بصیرت پر
 کہ دنیا میں فقط مردانِ حق کی آنکھ ہے بینا
 اکبر

ہاں عطا کی ہے جنہیں چشم بصیرت حق نے
 ان کے کان اب بھی ہیں قرآن کی آواز کے ساتھ

بقا

کشتی

حیراتِ اخروی کو ہے فقط رنگِ بقا حاصل
علاوہ اسکے جو کچھ ہے۔ وہ بے معنی و لاعمل

مجدوب

بقا جسے فنا میں غرق ہو کر ہم نے حاصل کی
یکشتی بھی عجب ہے۔ ڈوب کر ہی پار اترتی ہے

جو تھر

خود خفہ کو شبیہ کی اس تشبیہ ہی سے
معلوم ہوا۔ آبِ بقا اور ہی کچھ ہے

خاموش لڑھیانوی

ہوں جس کی بہاریں بھی ہم آغوشِ خزاں کی
تم اس چمنستان میں بقا ڈھونڈ رہے ہو؟

بیخودی

اقبال

شمرابِ بیخودی سے تافکِ پرواز ہے میری
 شکستِ رنگ سے لکھا ہے میں نے بن کے بوڑھا
 آرزو

بیخودی ہی میں ہوا حاصل مجھے آخر سکوں
 فہم اور ادراک سے اب بدگماں رہتا ہوں میں
 اکبر

بیخودی پر وہ کثرتِ جواٹھا دیتی ہے
 ہر طرف جلوۂ تو حید دکھا دیتی ہے
 جگر

نہ اب خودی کا پتا ہے نہ بیخودی کا بلکہ
 ہر ایک لطف کو لطفِ خدا نے لوٹ لیا

بے نیازی

اقبال

گدائے میکدہ کی شانِ بے نیازی دیکھ
پہنچ کے چشمہ حیواں پہ توڑتا ہے سُبُو
جگر

مراپا آرزو ہوں۔ درد ہوں۔ داغِ متن ہوں
مجھے دنیا سے کیا مطلب کہ میں آپ اپنی نیا ہوں
اقبال

اگر منظور ہو تجھ کو خزاں نا آشنا رہنا
جہاں رنگ و بو سے پہلے قطع آرزو کر لے
وحشت

نہ مجھ کو امید ہے کسی سے۔ نہ مجھ کو اندیشہ ہے کسی کا
فریب سے اپنی گزر رہی ہے۔ بھلا ہوا اس لائقِ مہی کا

بھروسہ

اسدقتانی

تکیہ جو چاہیے تو اسی ذات پر اسد
جو منبع کمال ہے اور لایزال بھی
نظر علی خاں

کرد خدایہ بھروسہ جو سبک اچھ ہے
پھر اپنی قوت بازو سے اعتصام کرو
افق

ہمیشہ تم نام کو خدا کا۔ کرم پر اس کے رکھو بھروسہ
جو ڈھونڈ لگا غیر کا سہارا ہے گا دنیا کا وہ نہ دیں گا

۹

بھروسہ غیر کا چھوڑ۔ اعتماد نفس پیدا کر
گدا کی طرح اپنے ہاتھ پھیلانے سے کیا حاصل

حقیقت جان نہ مری

یہ دنیاوی وسائل کی طلب بھی کوئی حیلہ ہے
خدا پر رکھ نظر غافل۔ خدا تیرا وسیلہ ہے

مجدوب

جب ایک اُسی ذات پہ رکھتے تھے نظرم
ظہروں میں بھی گھس جاتے تھے بے خوف و خطر

مجدوب

بھروسہ نہیں اب جہاں میں کسی کا
کہ اب دور دورہ ہے بس پالسی کا

اکبر

اے دوست مجھے تو ہے خدا ہی پہ بھروسہ
دشمن کو مبارک ہو۔ مری گھات میں رہنا

اکبر

میں کروں لاکھ ارادہ تو وہ کس کام کا ہے
پس بھروسہ مرے الشدیرے نام کا ہے

اپ

پرودہ

جگر

جس رنگ میں دیکھو اسے۔ وہ پرودہ نہیں ہے
اور اس پر یہ پرودہ ہے کہ پرودہ ہی نہیں ہے
مُرخد

آدمیت خون روتی ہے۔ پیابے ایک حشر
آدمی خود بن گیا ہے۔ آدمیت کا حجاب
اثر

موت کے پرودہ میں نہیں ہے کوئی شکل حسین
خود بخود اٹھتا چلا جاتا ہے گاؤں زندگی
اقبال

کوئی دیکھے تو ہے۔ ایک فطرت کا حجاب اتنا
نمایاں ہیں فرشتوں کے تسم باسے پہناتی

تدبیر

اکبر

جس تدبیر کی چیز ہے اس دنیا میں
مدد اس کام میں تدبیر عقل رسا سے مانگو
آزاد

جن کو تدبیر زلیست آتی ہے
موت جی ان کے خوف کھاتی ہے
وشت

جانتا ہوں جو نتیجہ ہو گا بد و بد کا
اپنی جو تدبیر ہے۔ وابستہ تدبیر ہے
خدا و ب

لب وراپٹنے دیا چوٹی ہوئی تدبیر نے
ہر قدم پر چھوئے یہ عاقلین کی تدبیر نے

تجلی

اقبال

ہے ذوقِ تجلی بھی اسی خاک میں پنہاں
غافل تو نہ صاحبِ ادراک نہیں ہے

روشنِ عینِ لقی

بر تجلی ہے خودِ حجابِ نظر

حسرتِ دید کا تصور نہیں

انفہار

دعویٰ دیدِ غلط - دعویٰ عرفوں بھی غلط

کچھ تجلی کے سوا چشمِ بیہوش میں نہیں

اصغر

حسٹم کہے ہیں تجلی کی تابِ شکل ہے

حرم میں شیخ کو مجھ نماز رہنے دے

تقدیر

اکبر

تدبیر سدا راست جو آتی نہیں اکبر
انسان کی طاقت کے برابر بھی ہے کوئی چیز

ساحر

جس کو دنیا بہرہ دہی ہے گردش میں دنیا
ایک چکر ہے وہ میری گردش تقدیر کا

اقبال

اک آن میں سو بار بدل جاتی ہے تقدیر
ہے اس کا مقدر ابھی ناخوش ابھی خود سدا

شکوہ

شکستہ ہے خط تقدیر ہم تو پڑھ نہیں سکتے
خدا جانے خدا نے لکھ دیا کیا مقدر یہی

اقبال

راز ہے راز ہے۔ تقدیر جہان بگشت تراز
جو رخ کردار سے کھل جاتے ہیں تقدیر کے راز

وحشت

ہر قدم پر دیکھتا جاتا ہوں مجھویں کا حال
کہتی ہے تقدیر۔ تو کیا۔ اور تیری تدبیر کیا

ظفر علی خاں

خود عمل تیرا ہے۔ صورت گرتی تقدیر کا
شکوہ کرتا ہے۔ تو اپنا کر مقتدر کا نہ کر

اقبال

ذرا تقدیر کی گہرائیوں میں ڈوب جاتو بھی
اُس جنگاہ سے میں بن کے تیغ۔ بے نیام آیا

ظفر علی خاں

کہہ دے کوئی ان سے کہ میں ہوں زاوۂ توحید
تقدیر ہوئی ہے۔ میری تدبیر سے پیدا

صدق

محکوم مشیت ہے ہر انسان کی تقدیر
بندے کو نہیں زور کچھ احکامِ قضا پر

طارق

تسخیر و اعجاز ہے جس سے طارق

تقدیر کو پانسہ بھی پیٹ جاتا ہے

اقبال

تقدیر شکن قوت باقی ہے ابھی اس میں

تو اں جسے کہتے ہیں تقدیر کا زندانی

حسرتِ مویانی

یہ بات عجب عادتِ انسان میں ہے داخل

تقدیر کو رنج و کد کے خطا نام لگائے

اقبال

خبر نہیں کیا ہے نام اس کا خدا فریبی کہ خواہ فریبی
عمل سے فارغ ہو مسلمان بنا کے تقدیر کے بیانی

قافی

جب میں نے دُعاؤں کا رخ سائے فلک دیکھا
تدبیر کے پہلو میں تقدیر نظر آئی

جہان

تقریریں بھی ہوتی ہیں بہم خیریں بھی بھید چلے،
باتوں سے تقدیریں بدلیں ایسا جادو کوئی نہیں

تقویٰ

اکبر

بوش اس کہتے ہیں کہ جو پیری میں عی و سب
تقویٰ دے کہ جس کا اثر ہو جوان پر

جوہر

زاد تقویٰ تھا متاثر کار و اس میں وقت تک
تو فہ شے کا ڈر اٹھاواں ہر سزا میں تھ

جوہر

تقویٰ کے بعد خوف کہاں حزن چہ ہمال
عالم ہیں الہ جد ام سے وہ بخ و محن سے دور

افق

دیخو خیر تقویٰ ذریسی زاد تقویٰ چاہیے
رکھ مقدم سب سے اپنے قلب کی تطہیر کو

اکبر

نئے طریقوں میں مقصدِ شرع کا فرائض ہو سکیں
اُدھر جو پردہ نہ ہو سکے گا اُدھر بھی تقویٰ نہ ہو سکے گا

تسرت

دل کا تقویٰ ہے خیرِ خواہیِ خلق
ہو بشرِ طیکہ بر بنائے خلوص

تقلید

اُفق

ہر زعمی کسی کا نہیں شعاع میں پہل
وہ لیڈران ہند ہوں یا معطفے کمال

وحشت

ہر بات میں زمانہ کی تقلید کیوں کرو
سب ایک ہی روش چھپیں کیا ضرور ہے

وحشت

بگڑ جاتے ہیں اپنے کام سارے تو بگڑ جاتے ہیں
طبیعت کو ہر ابنِ اوقرت کی تقلید مشکل ہے

اقبال

تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خود کشی
رستہ بھی دھونڈ خضر کا سودا بھی چھوڑ دے

توکل

نظر علی خان

توکل کا مطلب ہے کہ شجر تیز رکھ اپنی
پھر انجام اس کی تیزی کا مقدمہ کے لئے کہ

جوہر

لیکن لِلْإِنْسَانِ الْأَمْتِ اسعی کر یہ دیکھ
کہ توکل پھر تری تدبیر ہی تقدیر ہے

اکبر

میں تو اٹھتا ہوں تو کلت علی اللہ کہہ کر
نہیں ہوتا جو کوئی میرا مددگار نہ ہو

شلی نعمانی

بسر ہو تی ہے گراوقات فیاضی پیغمبروں کی
تو مجھے ہیں کہ میں نہ ہاؤ توکل کی یہی شان ہے

تمنا

جلکہ

سمجھ میں جو نہ آئے۔ اور بے سمجھے نہ رہنے دے
 اسی کو نام شاید عشق میں۔ نام تمنا ہے

جلکہ

کس کس پر جان دیجئے۔ کس کس کو چاہیے
 گم ہو گئے ہیں بزم تمنا میں آگے ہم

اکبر

مے اگر منزل راحت کی تلاش اسے اکبر
 وہ جگہ ڈھونڈے۔ تمنا کی جہاں راد نہ ہو

اکبر

تدبیر کی کوئی حد نہ رہی اور بالآخر کہنا ہی پڑا
 اللہ کی مرضی سب کچھ ہے بندے کی تمنا کچھ بھی نہیں

توحید

اکبر
ہو دعویٰ توحید مبارک تمہیں اکبر
ثابت بھی کرو۔ اس کو گویہ عمل سے

جوہر
توحید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کہہ دے
یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لئے ہے

اقبال

زباں سے لگ گیا توحید کا دعویٰ تو کیا عمل
بنا یا ہے بت پندار کو اپنا خدا تو نے

حقیقہ جانندھری

توحید پر ناز ایسا۔ دل مجھ ایا ز ایسا
توڑا نہ گیا تجھ سے محمود یہ بت خانہ

تہذیب نو

اقبال

فسادِ قلب و فطرت سے فریب کی تہذیب
کہ روح اس مذہب کی رو سی نہ عقیف،

نظم علی خاں

تہذیبِ نوحی ہے تو خوفِ خدا گیا،
اور ساقہ ساقہ شرمِ رسولِ خدا لگی،

اکبر

نئی تہذیب میں وقت زیادہ تو نہیں ہوتی
مذاہبِ اہل بیت ہیں قائم فقط ایمانِ جہاں سے

نظم علی خاں

مے نازِ پنی تہذیب پر حق کرنا
نہیں اوریت لگی ان کو چھو بھی

(ث)

ثبات و دوام

اقبال

حقیقتِ ابدی ہے مقامِ شبیری
بدلتے رہتے ہیں اندازِ کوئی و ثباتی

اقبال

فریبِ نظر ہے سکونِ ثبات
تڑپتا ہے ہر ذرہ کائنات

اقبال

مے مکر اس نقش میں رنگِ ثباتِ دوام
جس کو کیا ہو کسی مردِ خدا نے تمام

اقبال

ثباتِ زندگی ایمانِ حکیم سے ہے دنیا میں
کہ المانی سے بھی پائندہ تر نکلا ہے تورانی

(ج) جرات

اقبال

جرات ہونو کی۔ تو خدا تنگ نہیں ہے
 اے مردِ خدا۔ ملکِ خدا تنگ نہیں ہے
 حقیقتِ ہوشیار پوری

اتنا بلند ہو کہ تو سقفِ فلک کو چومے
 یعنی قنارگی پسند صورتِ نقشِ پانہ بن

اقبال

ایسی کوئی دنیا نہیں افلاک کے نیچے
 بے معرکہ ہاتھ آئے جہاں تختِ جم و کئے

اقبال

میری میں فقیری میں شاہی میں غلامی میں
 کچھ کم نہیں بٹتا۔ بے جراتِ زندانہ

جستجو

وحشت

گو میں ہوں تجھ سے دور تری آرزو تو ہے
تیرا پتا ملے نہ ملے جستجو تو ہے

جوش

قانون ہے یہ اس دنیا کا جو ڈھونڈ گے دوپاؤ گے
گرنے کا تصور کرتے ہو یہ گام پہ ٹھوکر کھاؤ گے

امجد

جستجو ہی اسے امجد راز کا میاں ہے
جس نے جا بجا ڈھونڈا اس نے جا بجا پایا

عدم

جستجوؤں پر ثباتِ زیست کا ہے انحصار
جستجوئیں ختم ہوتی ہیں تو مرجاتا ہوں میں

جگر۔

کیا خاک سیر کیجے۔ دنیا سے رنگ بو کی
جہلت نہ آرزو کی۔ فرصت نہ جستجو کی

جگر۔

محرانے جستجو سے نہ آگے قدم بڑھے
گم اس کی وسعتوں میں ہر اک کار واں ہوا

شفیق

رموزہ کائنات کی شفیق جستجو نہ کر
خودی کا اقتضایہ ہے خود اپنا آرداں بنے

۹

خود تیرے دل میں ہیں پوشیدہ ہزاروں طوفاں
جستجو چھوڑ کے۔ تو نا ہی تالاب نہ ہو

نیانہ

یہ تجلیتوں کی کثرت یہ بچوم رنگ و بو ہے
میں تو خود ہی کھو گیا ہوں مجھے اپنی جستجو ہے

جفا

اقبال

جفا جو عشق میں ہوتی ہے وہ جفا ہی نہیں
ستم نہ ہو۔ تو محبت میں کچھ مزا ہی نہیں
وحشت

نہ تو نے کی کمی کوئی۔ نہ میں ثابت ہوا قاصر
رہیں دست و گریباں ہی جفا تیری وفا میری

۹

جفا کی تیغ سے گردن بھی کاٹ دو میری
مگر زبان نہ ہو گی کبھی خلافِ ضمیر
تاہور

جفا تے دوست بنی رہنا تے نزلِ دوست
وہ کھو رہے ہیں مجھے۔ اُن کو پارہا ہوں میں

اسد متاجی

مخصوص ہے میرے لئے تیرا تم اے دوست
اک شانِ وفا ہے تھے اندازِ جفا میں،

۹

جفا میں بہتے ہیں صدے اٹھائے جاتے ہیں
یہ اک ہمیں ہیں کہ تم سے بچائے جاتے ہیں

جلوہ

مجنذب

نور دیکھا اس کا ہر سو پھر بھی وہ مستور ہے
جلوہ تو کیا ہو گا اس کا جس کا پردہ نور ہے

اصغر

اُٹھا رکھا ہے اس نے اپنے جلوے کو قیامت پر
قیامت ہے وہ جلوہ اس کو کیا حاجت قیامت کی

۶

مجھے معلوم ہے جلوے تو سے مستور نہیں،
اسکھ سے ڈر ہے تو۔ دل سے مگر دور نہیں،

جگر

ہر جلوہ ہے بجائے خود اک دعوت نگاہ
کیسے کیجئے جو تیری تمت نہ کیجئے

بیدم وارثی

کبھی خیال کی حرکت تھیا یا رکاب جسدہ

اور اب ہے جلوہ ہی جلوہ خیال یا نہیں

وحشت

دیکھا ہے چشم شوق نے تجھ کو غلط غلط

تو جلوہ لرزہاں تھا۔ وہاں کس کو ہوش تھا

جمہوریت

اقبال

جمہوریت اک طرز حکومت ہے کہ جس میں
بندوں کو گنا کرتے ہیں۔ تو لائیں کرتے،

اقبال

ہے وہی ساز کبن مغرب کا جمہوری نظام
جس کے پردوں میں نہیں غیر از نواسے قیصری

اقبال

تو نے دیکھا ہی نہیں مغرب کا جمہوری نظام
چہرہ روشن۔ اندروں چنگیز سے تاریک تر

فاتحہ ہریانوی

شخصی حکومتوں کا ہے جمہوریت لباس
ہیں یہ بھی اک فریب ہے سرمایہ دار کا

اسد ملانی

یہ وحی خاص پر قائم وہ عقل عام پر مبنی
کجا آئین اسلامی کجا دستور جمہوری

جعفری

شرع کے ہم نہیں پابند تو مجبوری ہے
کیونکہ اپنی جو حکومت ہے وہ جمہوری ہے

جنوں

اقبال

زمانہ عقل کو سمجھا ہوا بے شکل راہ
کے خبر کہ جنوں بھی ہے صاحب ادراک
مرزا احسان

عبث بوش و خرد کا اوعا معلوم ہوتا ہے
جنوں ہی زندگی کا مہم معلوم ہوتا ہے
عدم

خرد کے ٹوٹے ہوئے ستارے عدم کہاں تک چراغ بنے
جنوں کی روشن نظر ہی آخر ووں کو رستے دکھا رہی ہے
روح صدیقی

وہ قیس ہی تھا جو حبیب و اماں کی دھیمیوں سے رہا لہتا
میں اس جنوں کی تلاش میں ہوں جو چاک تیر نقاب کرے

اقبال

ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے
جس نے سینے میں تقدیر کے چاک
جگڑے

دل میں باقی نہیں۔ وہ جو شش جنوں ہی وہ
دامنوں کی نہ کمی ہے۔ نہ گریبانوں کی

مرزا احسان

جنوں کیسے کہوں تیرے جنوں کو میں کہ تو اب تک
عظیم سود و زیاں میں مبتلا معلوم ہوتا ہے

اکبر

جوش میں آئے جو قرآن سے وہ خون اچھا
کفر پر غصہ دلائے۔ وہ جنوں اچھے

جوانی

اکبر

جوانی کی دعا لڑکوں کو ناحق لوگ دیتے ہیں
یہی لڑکے ملتے ہیں جوانی کو جواں ہو کر

اقبال

ہے شباب اپنے ہو کی آگ میں جلنے کا نام
سخت کوشی سے ہے تلخ زندگی نکلین

اکبر

کچھ قدر نہ کی عہدِ جوانی کی صد افسوس
بہم رہ گئے غفلت میں یہ آیا بھی گیا بھی

جگر

دنِ جوانی کے جگر بے خبری میں گزرے
ہوش کا وقت جب آیا تو مجھے ہوش نہ تھا

(ج)

چشم

اقبال

جہاں بانی سے ہے دشوار تر کا یہ جہاں بینی
 جگر خوں ہو تو چشم دل میں ہوتی ہے نظر پیدا
 (قصہ)

لوگ مرتے بھی ہیں جیتے بھی ہیں یتیم بھی ہیں
 کون سا سحر تیری چشم عنایت میں نہیں

عدم

اے دل کسی کی چشم کرم پر نہ کر یقین
 تجھ کو بڑے خلوص سے سمجھا رہا ہوں میں

۹

تو اور چشم لطف نئی واردات ہے

میری نگاہ نے مجھے دھوکا دیا نہ ہو

(ح)

حرص

۹

منہ سے بس کرتے نہ ہرگز یہ خدا کے بندے
گو حرصیوں کو خدا ساری خدائی دیتا

اکبر

یہ منزلِ حرصِ مال و دولت نہ دیگی دنیا میں تم کو راحت
ہوس بڑھائے گی تشنگی کو نظر کریگی سراب پیدا

مجدوب

جو مال ہی پہ ہے نظر تو خوں ہے اود ترا بگر
مرض ہے جس کو حرص کا کبھی اسے شفا نہیں

اکبر

اہلِ غرور و حرص کو کیا علم سے شرف
تا چرخ بھی پہونچ کے بہ فیضان ہی رہے

حسرت

اکبر

ڈھونڈتے ہیں لوگ اس دنیا میں طینانِ دل
کچھ بھی لیکن داغِ حسرت کے سوا ملتا نہیں،

جوش

کوئی او صحر ہے پریشانِ قبائے زر کے لئے
کسی کے دل میں او ہر حسرت کفنِ بیتاب

اکبر

جس طرح ہو سکے دنِ زیست کے پورے کرو
چار دن کے لئے انسان کو حسرت کیسی

سیماب

تیند ہو یا موت دونو فطرتِ تباہیں ناگزیر
حسرت اس پر بے چو اپنے فرض سے غافل

حُسن

جگر

حُسن خود عشق ہے۔ خود جلوہ ہے۔ خود ذات و صفات
اک یہی لفظ حقیقت ہے۔ کل افسانوں کی

اکبر

جس میں ہی سے بے عشق پیدا۔ یہ عشق ہی سے مصیبتیں ہیں
جو یہ نہ ہوتا۔ تو دل نہ ہوتا۔ جو دل نہ ہوتا۔ تو غم نہ ہوتا

مستقیم

حسن کو کشش بھی کرے۔ تو نہیں بن سکتا عشق
سوز پر دانے میں سے شمع فروزاں میں نہیں

اقبال

خاص انسان سے کچھ حسن کا احساس نہیں
صورت بدل ہے یہ ہر چیز کے باطن میں مکیں

اکبر

قرآن ہے شاہد کہ خدا حسن سے خوش ہے
کس حسن سے؟ یہ بھی تو سنو۔ حسن عمل سے

اکبر

دل ہو وفا پسند۔ نظر ہو حیا پسند
جس حسن میں یہ وہمف ہو۔ وہ ہے خدا پسند

اکبر

حسن جس چیز میں ہو۔ کچھ کے خوش کو دل کو
بند کرے مگر آنکھیں۔ اگر انسان میں ہو،

جگر

خدا نے دی ہے نعمت۔ تو رکھ اسے بے عیب
غیر دِ حسن کو تا حدِ ناز رہنے دے

جگر

یہ حسن روح کو ایسا گداز کرتا ہے
خدا سے بندے کو مرگرم ناز کرتا ہے

اقبال

نہ جو جلال۔ تو حسن و جمال بے تاثیر
نہ نفس ہے۔ اگر غم نہ ہو نہ آتش ناک

اقبال

حسن ہو کیا خود مناجب کوئی مائل ہی ہو
شمع کو جلنے سے کیا مطلب جو محفل ہی نہ ہو

اصغر

کار فرما ہے فقط حسن کا یہ نگہ کمال
چاہے وہ شمع بنے۔ چاہے وہ پروانہ بنے

اکبر

حسن ہے بے وقار و فانی بھی
کاشکے سمجھے اسے جوانی بھی

۹

اچھی صورت بھی کیا بُری شے ہے
جس نے ڈالی بُری نظر۔ ڈالی

حقیقت

اقبال

حقیقت ایک بے ہر شے کی غامی ہو کہ توری ہو
 ہو خورشید کا شکے۔ اگر ذرہ کا دل چیریں،

آؤر کرمانی

چمن ہو۔ دشت ہو۔ فصل بہار ہو کہ خزاں
 حقیقت ایک براکتے میں ہے غیا، افکن

جگر

ہر ذرہ ہے اک پیکرِ حسنِ حقیقت
 ہستی کو جگرِ مستی باطل نہ سمجھنا

محبذوب

اس کو ہر ذرہ ہے اک دنیا سے راز
 منکشف جس پر حقیقت ہو گئی

جگر

تیرے اسرارِ حقیقت کا وہی محسوس ہوا
 وہ کے عالم میں بھی جو بیگانہ عالم ہوا

منعم

رکھ حقیقت پر نظر اور شیوہ باطل بھی دیکھ
 حال کے آئینہ میں تو رنگِ مستقبل بھی دیکھ

اکبر

غضب میں ظاہری صورت کے جلوے بزمِ مستی میں
 حقیقت پر نظر رہتی نہیں غفلت کی مستی میں

حفیظ جالندھری

کچھ ہوش ہے تو چشمِ حقیقت گرے کچھ
 محمود ذرے ذرے میں حسنِ ایاز ہے

جگر

و حقیقت کہ جو محسوس حقیقت میں نہیں،
 دل کی رحمت میں ہے کوئین کی رحمت میں نہیں

اقبال

تو اگر اپنی حقیقت سے خبردار ہے
 نہ سید روز ہے۔ پھر نہ سید کار ہے

جگر

ہر نفس اس کو محبت میں ہے پیغامِ حیات
 آدمی اپنی حقیقت سے اگر دور نہ ہو

جگر

نورِ مطلق کی غیار اس عرش کے تارے میں دیکھ
 اپنی خوابیدہ حقیقت دل کے گہوائے میں دیکھ

حق و باطل

اسد متانی

وہی دیکھیں گے نورِ صدق آنکھیں جن کی روشن ہیں
وہی سمجھیں گے رازِ حق جو دل رکھتے ہیں سینوں میں

اکبر

بہت آسان ہے تشریحِ منطق کے تقجوں کی
بہت مشکل ہے لیکن فرقِ کونیا حق و باطل میں

عزیز

کوششِ احقاقِ حق - ابطالِ باطن چاہیے
تا کہ آئینِ صداقت میں ہو پیدا انقباض

اکبر

نہ رکھے گا۔ خدا بیگانہ تجھ کو نورِ باطن سے
مگر لازم ہے پیدا کر دلِ حق آشنا پہنے

عزیز

امر حق میں لوم لایم کی نہ کچھ پروا رہے
کارِ باطل میں نہ ہو حسین سے کچھ انبساط

ظفر علی خان

یا تو خود مرٹ جائیں یا باطل کی شرر گستاویں
ایک ہی رستہ کھارے حق پسندوں کیلئے
کشتی

نہیں حق پر عمل پیرا کوئی۔ اب دورِ باطل ہے
طبیعت اہل دنیا کی بُرائی بھی یہ مائل ہے

اظہارِ زہد

حق پہ باطل کو نہیں کوئی بھی غلبہ کی سبیل
سنت اللہ بھی ہو نہیں سکتی تبدیل

اکبر

بورشِ خاطر کو سبیلِ حق مائلتی نہیں،
جانِ حاضر ہے مگر راہِ خدا ملتی نہیں

حیات

حیرت شملوی

بے الگ سوز و درد سے خالی
موت کہے اُسے حیات نہیں

اقبال

حیات کیا ہے؟ خیال و نظر کی محسوس
خودی کی موت ہے اندیشہ ہائے گونا گوں
بہیل

زباں پر یہ پیام ہے ہر ایک موج آب کی
حیات جس کا نام ہے۔ وہ خوب ہے اضطراب کی

اسرارِ بصری

حیات سایہ شمشیر میں نکھرتی ہے
یہ حادثات کی تفسیر میں نکھرتی ہے

جو ہر

دورِ حیات آئیگا۔ قاتلِ قضا کے بعد

ہے ابتدا ہماری تری تہا کے بعد

اسدِ ستانی

اسد یہ کام ہے صد گونہ سینہ کاوی کا

حیات صرف شمارِ نفس کی بات نہیں

حیات جاوداں

اقبال

مر کے جی اٹھنا فقط آزاد مردوں کا ہے کام
گرچہ ہر ذی روح کی منزل ہے آغوشِ لحد
اختر نادر و والی

جسے مر کے جینا نہ آیا جہاں میں
اے حق ہی جینے کا ہے کیا جہاں میں
سیماب

قوم کی خدمت میں مناسب حیات جاوداں
ور نہ عمرِ خضر بھی پائی تو کیا حاصل ہوا
اکبر

ہنس کے دنیا میں مرا کوئی۔ کوئی رو کر مرا
نہ ندگی پائی گر اس نے جو کچھ ہو کر مرے

(خ)

خودی

اقبال

خودی کے سارا میں ہے عمر جاوداں کا سمرغ
خودی کے سوز سے روشن ہیں اُمتوں کے چراغ

اکبر

ہے شوق جس کو اپنی خودی کی نمود کا
صبح پر چھئے تو اس کو خدا پر یقین نہیں

اسد ملتان

خدا کے واسطے اپنی خودی نمایاں کر
کہ خود خدا تجھے اپنا گواہ کرتا ہے

اقبال

قریبی زندگی اسی سے تری آبرو اسی سے
موجود ہی خودی تو شاہی۔ نہ ہی لڑو سیاہی

اقبال

خودی میں گم ہے خدائی تلاش کو غافل
یہی سبے تیرے لئے اب صلاح کار کی راہ

اقبال

یہ ذکرِ نیم شبی یہ مر اسقبے یہ —
تیری خودی کے نگہبان نہیں تو کچھ بھی نہیں

اقبال

تغییر سے ناکارہ نہ کر اپنی خودی کو
کہ اس کی حفاظت کہ یہ گوہر ہے یگانہ
۵۱

خودی جب تک رہی اس کو نہ پایا
جب اس کو ڈھونڈ پایا خود عدم تھے

ملہ یہ حکیم الامت مجدد الملت حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
کا شخص ہے۔

خوشامد

اقبال

سو کام خوشامد سے نکلتے ہیں جہاں میں
دیکھو جسے دنیا میں خوشامد کا ہے بسند

شمیم کا کوروی

جو لوگ خوشامد کرتے ہیں عزت یہ دیکھے جاتے ہیں
حق بات یہاں جو کہتے ہیں وہ وار پر کھینچے جاتے ہیں
سقیاء

خوشامد کی تم سے جو کرتا ہے باتیں
نہ اس کو معیبت میں ہم دم سمجھنا

اکبر

تم خدا کو خوش کرو۔ سب کی خوشامد چھوڑ کر
بلخدا حاکم ہو ہو گا۔ خود ہی خوش ہو جائے گا

خوف

جو ہر

کیا ڈر ہے جو ہوساری خدائی کبھی مخالف
کافی ہے اگر ایک خدا میرے لئے ہے

مجدوب

تینخ عدد سے ہوں نڈر۔ ہاتھ میں گو نہیں سپر
کوئی نہیں مجھے خطر۔ میری اگر قضا نہیں

ظفر علی خاں

خوف غیر اللہ سے خالی ہو جب انسان کا دل
ہرگز اس کو کوئی طاقت دے نہیں سکتی شکست

حفیظ ہوشیار پوری

زور ہے بازوؤں میں گر شود کشت بحر سے زور

کشتی خدا پہ چھوڑ دے۔ طالبِ نا خدا نہ بن

اظہر

اسی کی تاک میں رہتے ہیں طوفانی حوادث بھی
جو ساحل پر کھڑا۔ موجوں کے ہنگاموں کے ڈرتا ہو

اکبر

رنگِ زمانہ۔ رائے کی کثرت سے ڈر نہ جا
سارا جہاں ہو شرک تو سارے جہاں کو چھوڑ

جگر

وہ طلب میں نہ کر خوفِ لغزشِ پاسے
یہاں جو گر کے اٹھا۔ بس وہ کامیاب اٹھا

اکبر

اے خوفِ مرگِ دل میں جو انساں کے تو ہے
پھر کچھ ہو سس ہے۔ نہ کوئی آرزو ہے

اکبر

اس عہد میں اے اکبر میں اس کو ولی سمجھا
مفتوڑا سا بھی کچھ جس میں اللہ کا ڈر دیکھا

خیال

اتر گرو اسپوری

خیال غیر سے جب دیدہ و دل پاک ہوتے ہیں
تو فرشتہ راہ لویا آپ ہفت افلاک ہوتے ہیں
مگر

جلال باہوں ابھی تک خیال کی قندیل
نفس نفس میں گروں کے وارغ جلتے ہیں
مگر

نہیں جو کہتے وہی بات کہہ رہے ہوں میں
کہ ہر خیال میں کچھ ممکنات ہوتے ہیں
طاوت

روح زید و جلال پیداکر
ذوق حسن خیال پیداکر

و

دار

جوہر

دار ہی فتنی سے لے دلِ زینِ معراجِ عشق
خوابِ آغازِ محبت کی یہی تعبیر ہے

عید

زندگی مائل نہیں ہوتی کبھی افکار پر
زندگی تو جان دیتی ہے ازل سے دار پر

جوہر

مستی نہیں کسی کو سنا متحالِ غبیر
دار و دامن کے حکم کو سمجھو عملائے دوست

حقیقۃً جالندہری

سچ پوچھتے تو نیستیِ مستی کا راز ہے
جو نمرِ چڑھا ہے دار پر۔ وہ سرِ فراز ہے

اثر صیافی

پاتے ہیں وہی رتبہ منصور مہیجا
جو حق کیلئے کھلتے ہیں دار و رس سے

خاموشی لہ صیافی

ہے منہ جیات پہ اس کی جہ بند
جو ریسمان دار کو زیب گمبو کرے

مہیل

اب منصور باقی ہے نہ وہ دار و رس لیکن
فضائیں گونجتا ہے نوحہ مستانہ بد رسوں سے

۹

نہیں منصور لیکن دار تو موجود ہے اب بھی
جو سر دینے سے ڈرتے ہیں وہ کب سرور اٹھتے ہیں

۹

دار و رس تو آج بھی موجود ہے مگر
وہ مدعی وہ شوق وہ سرور وہ گمبو نہیں

حقیقت جانند بہری
 دار کے قدموں تکٹ پہنچی نہ عقل
 عشق ہی کے سر رہیں سر دریاں

انگلز

جو لوگ زمانہ میں جیساں دیدہ ہیں
 اللہ کے برگزیدہ و چسپہ ہیں
 سورج کی طرح ان پہ ہر روشن تصویر
 سر دریاں خدمات ہیں پوشینہ تریب

درد

آقبال

سکوت آموزِ طواریں و استغابِ درد ہے درد
زباں بھی ہے ہمارے منہ میں اور تابِ سخن بھی ہے
جگہ

ایک کیفِ نامتسامِ درد کی لذت ہی کیا
وہ کی لذت سراپا درد بن جانے میں ہے
خاموشِ لدھیانوی

جس کے ربابِ زیست میں درد کی لذتیں نہوں
اس کو بھلا جو کیا خبر کیا ہے مقامِ زندگی
وحشت

یہ ثابت کر دیا ہے لذتِ دردِ محبت نے
جہاں تکلیف ہوتی ہے وہاں آرام ہوتا ہے

دشمن

مجذوب

ہم اپنے آپ کے ہوتے ہیں آپ ہی دشمن
وہ چہرے کبھی نا چہرے ہوں نہیں ہوتا
اسد متانی

خود فریبی سے کوئی بڑھ کے خطرناک نہیں
ہم نے مانا کہ وہ دوست میں دشمن ہیں بہت
اسد متانی

کمی ہم نے نہیں کی۔ دشمنوں کی پرورش میں بھی
عموماً سانپ بھی پالے ہیں ہم نے آئینوں میں

دعا

اکبر

بے ساختہ آتی ہے محبت میں یہ لب پر
فطرت ہی کی جانب سے بھی ہے کوئی چیز
آسمانی

اُٹھتے ہیں خود بخود مرے دست دعا اسد
ہر چند سوچتا ہوں کہ ہو گا دعا سے کیا
اقبال

تو میری دعا سے قفس تو بدل نہیں سکتی
مگر ہے اس سے ممکن کہ تو بدل جائے
وحشت

نکام آتی کبھی اپنی کوشش و تدبیر
کوئی مبرا ملی۔ تو ملی دعا سے مجھے،

آسدمسانی

شکایت ہے تجھے اس کے اثر ظاہر ہونے کی
 کبھی مرد خدا مانگی بھی ہے دل سے دُعا تو نے
 ظفر علی خاں

اسلاف کے اخلاق کا بن جاؤ نمونہ
 گمانی تمہیں دے کوئی تو تم اس کو دعا دو
 مانی جانی

اندازہ تو کیا ہو وہ کیا جانتے کیسے
 رکھ طرفِ تمنا یونہی اس در پہ صدائے

دعوتِ فکر

اقبال

فراؤں کیجئے اس کو جو کچھ ہو رہے ہو نیا الما ہے
وہر کیا ہے بھلا غمِ بہارِ بہن کی داستانوں میں

احمغر

اس جہانِ غیر میں آرام کی۔ راحت کہاں
لطف جب ہے اپنی دنیا آپ پیدا کیجئے

اقبال

وہی جہاں ہے ترا جس کو تو کرے پیرا
یہ سنگ و خشت نہیں جو تری نگاہ میں ہے

شفیق

خاندانِ وحیدؔ و فاروقؔ سے درمِ حیات
قیس و فرہادؔ کی دارِ فناؤں سے زہیل

اقبال

اس حمن میں پیر و پیل ہو یا تلمیذ گل
یا سر اپا تالہ بن جا یا نو اسپد اندر

۹

نچے اس کے ہیں گل اس کے ہیں بہاریں اسکی
خون سے اپنے بنائے ہو گستاں کوئی

اقبال

تو اگر خود دار ہے منت کش ساقی نہ ہو
عین دریا میں جناب آسمانوں پیا اندر

اقبال

آنکھ کو بیدار کر دے۔ وعدہ دیدار سے
زندہ کر دے دل کو سوزِ چہر گفزار سے

اقبال

شعلہ بن کر پھونک دے خاکِ غیر اللہ کو
خوفِ باطل کیا کہ ہے غارت گریا باطل بھی تو

اقبال

یہ خاموشی کہاں تک۔ لذتِ فریاد پیدا کر
 زمیں پر تو ہو۔ اور تیری صدا ہو آسمانوں میں

وحشت

تو کسی کا ہو کے دیکھ۔ اسے شک و سنج رو بگاڑ
 کیوں یہ کہتا ہے کہ دنیا میں مرا کوئی نہیں

اقبال

اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغِ زندگی
 تو اگر میرا نہیں بتا نہ بن۔ اپنا تو بن

وحشت

لازم ہے کارِ واں کو ہے آپ مستعد
 شرمندہ صدا جو کس کارِ واں نہ ہو

دل و نظر

اکبر

دل وہ ہے جو فریبِ نظر کو سمجھ سکے
آنکھیں وہ ہیں جو شرفِ نگاہی کے ساتھ ہیں

اکبر

دل وہ ہے جس کو ہوسودائے جمالِ معنی
آنکھ وہ ہے کہ جو صورت کی خیریدار نہ ہو

اکبر

جو ہیں اہلِ بصیرت اکثر آنکھیں بند رکھتے ہیں
نظر اچھے دلوں کو بھی کبھی بدنام کرتی ہے

مجذوب

وہ آنکھ جو نہ غیب کو دیکھے نہیں رہی
وہ دل جو ہو نہ غیب پہ مائل نہیں رہا

۱۲۰
آتش

دل دانا بھی دیا دیدہ بننا بھی دیا
مے اللہ نے مجھ پر کئے احسان کیا کیا

دل

شرف

دلِ انساں بظاہر اک ذرا سی چیز ہے لیکن
یہی وہ جا ہے جو اس کی تجلی گاہ ہوتی ہے

اقبال

سمجھا ہو کی بوند اگر تو اُسے تو خیر
دل آدمی کا ہے فقط اک جذبہٴ بند

اقبال

آہ دنیا دل سمجھتی ہے جسے وہ دل نہیں
پہلوئے انساں میں اک ہنگامہٴ خاموش ہے

مکتر

دل ہی پڑ مردہ ہوا مکتر - تو کیسی زندگی
زندگی کا لطف ہے آسودگی دل کے ساتھ

خاموش لہجیا نئی

زندہ ہے دل تو زندہ ہیں رو نقیس کائنات کی
دل ہی مقام مرگ ہے۔ دل ہی مقام زندگی

جگر

کیوں دوڑتے ہیں کے جائیں ہم دل کی منزل سے
وہ نوجواں کی سیریں حاصل ہیں سب پہرے سے

بیدم وارثی

وہ کو در طور ہو یا سرزمین دل بیدم
جمال یاد سے خالی کوئی دیا نہیں

۶

دل میسر ہو۔ تو کیا سیر در عالم کی ہو سس
اسی نقشہ میں ہے کل ارض و سما کا نقشہ

جگر

دل کے ہوتے ہوئے جنتے ہو کہاں اے مجھے
اس میں کچھ جبر ہے ہیں ایسے کہ سر طو نہیں

بِطَال

درد ہے غم ہے غلش ہے آرزو ہے یا رب
دل کے ہر گوشہ میں اک دنیا نئی آباد ہے

اکبر

ہو اے نفس کا طوفان بے بحر زندگانی میں
خدا محفوظ رکھے کشتی دل کو جوفانی میں

۹

دل کی آزادی کہیں بھی قید ہو سکتی نہیں
صید افکن آرزو خود عید ہو سکتی نہیں

اکبر

دل کو جو پہنچائے اندا وہ نہیں ہے الٰہان
ظلم کا باعث جو ہو۔ درد آستانہ کیونکر ہوا

اکبر

باطن بہت ہیں ایسے پوشتہ صل نہیں ہیں
یہنے میں سب کے دل ہے سب الٰہان نہیں ہیں

شرف

قد انداز کا بھی تیر ہوتا ہے خطا۔ لیکن
 بڑی ہی سیخطا مظلوم دل کی آہ ہوتی ہے

آسدا ملتا فی

اے بے خبر اے کسی قیمت پر بھی نہ بیچ
 دل ایک ہی تو چیز ہے اس کا بدل کہاں

روشن صدیقی

آنکھ تیری سوئے کعبہ۔ دل ترا بیت الصنم
 مجھ کو تیرے دل کا اندیشہ۔ تجھے فکرِ حرم

دُنیا

اقبال

یہ دنیا دعوت دیدار ہے خسرِ زندِ آدم کو
کہ ہر مستور کو بخشا گیا ہے ذوقِ عسریانی

اکبر

ہر طرف بننے بگڑنے کا یہاں اک دور ہے
چشمِ عبرت کے لئے دنیا محلِ غور ہے

ظفر علی خاں

دنیا جسے کہتے ہیں وہ ہے بازیِ شطرنج
ہر چال میں کھنچتا ہے یہاں مات کا نقشہ

اکبر

چالِ دنیا کی تمہیں محسوس ہو دھوا ہے
یہ زمیں چلتی ہے تیزی سے مڑھتی نہیں

انگریز

مجھ کو پہلے ہی سے دنیا کو مسافر خانہ
جیسا اس طرح کہ مرنا نہیں دشوار نہ ہو

اکبر

دنیا کو اقامت کا سمجھے ہو محل شاید
ایسے تو نہیں ہوتے سماں مسافر کے

اقبال

نہیں اس کھلی فضا میں کوئی گوشہ فراغت
یہ جہاں عجب جہاں ہے نہ نفس نہ آشیانہ

اکبر

کوئی پاس کتاب ہے کرو بات دنیا سے بچا
زندگی جب تک جھگڑے زندگی کے ساتھ ہیں

عبرت

امی نے ٹھو کریں درد کی کھینچیں
جو دنیا میں سب دنیا رہا ہے

دوست

نغم

دوست وہ ہے جس کو ہر دم دوستی کا پاس ہو
شاو ماں ہو دوست اس کا یا اسیر یا اس ہو

اکبر
جانِ فرقت میں نہ نکلے۔ تو مجھے کیوں ہو عزیز
دوست وہ کیسا جو مصیبت میں مددگار نہ ہو

جو ہر

ہم معنی ہو کس نہیں لے دل بولائے دوست
راہنی ہو بس اسی میں ہو جس میں رضائے دوست

ظفر علی خاں

جو دوست ہیں منہ پر وہ پس پشت ہیں دشمن
بس اب یہ ہے لوگوں کی ملاقات کا نقشہ

دین

ظفر علی خاں

بخشنی نہی دُنیا بھی مجھے دین بھی مجھ کو
جس دولت کہ اسلام کی دولت ہوئی تقسیم
حسرت موہانی

غوا بط دین کامل کے لئے ہیں تیرے ہاتھ نہیں
جتنی سے حق کی نیکیں کا بھی کام مینا ہے
البر

نہ کتابوں سے نہ کالج کے بے در سے پیدا
دین ہوتا ہے بزرگوں کی نظر سے پیدا
اقبال

دین ہو تو مقاصد میں بھی پیدا ہو بندی
فطرت ہے جو فوں کی زبیں لیر نہ ہیں تو

اتحاد

جو ہو نصیبت تو دین بن جاتی ہے یہ نصیب
اگر اغراضی ہوں تو دین بھی بدتر زد نیابے

اقبال

و امین دیں ہاتھ سے چھو تو جمعیت کہاں
اوجہ جمعیت ہوئی رخصت تو موت بھی گئی

اکبر

پیا اگر فروغ تو صرف ان نفوس نے
جن کی کہ خطہ راہ فقط شمع دیں رہی

ظفر علی خاں

دین کو آپ نے دنیا سے الگ کیوں سمجھا
اصل میں ایک ہیں دین و دنیا و دین

اسد ملتانوی

نبی کا عشق خدا کی اطاعت کا
یہ دین کی اصل ہے۔ باقی تمام افسانے

شبلی نعمانی

دفع میں طرز میں۔ غلاق میں سیرت میں کہیں
نظر آتے نہیں کچھ حرمت دیں کے آثار

اکبر

دین پر جب ہم نے دنیا کو مقدم کر دیا
دنوی دُجے کو بھی اللہ نے کم کر دیا

نشر جانندہری

دنیا کی محبت میں ہر قسم دین کو خوب بیٹھے
اب اپنی نگاہوں میں جو کچھ ہے وہ دوت ہے

انجی

چھوڑ بیٹھو گے اگر دنیا کے پیچھے دین کو
یہ در کھو دولت دنیا کا بھی ہو گا زوال

اکبر

کار دنیا شوق سے کرتے رہو اسے دوستو
لیکن اس کے ساتھ بڑا کار دیں تو کچھ نہیں

(۵)

ذکر

مجدوب

نکالو یاد حسینوں کی دل سے اسے مجذوب
خدا کا گھر پئے ذکرِ تباہ نہیں ہوتا،

اکبر

ہرگز اس انجمن کو نہ سمجھو مُسَدِّ قوم
غالی ملے جو ذکرِ خدا و رسول سے

جگر

نہ غرض کسی سے نہ واسطہ۔ مجھے کام اپنے ہی کام سے
تیرے ذکر سے تیری فکر سے تیری یاد سے تیرے نام سے

اکبر

جس نے چھوڑا شوق جاہ و مال میں ذکرِ خدا
و حقیقت میں اٹھا شیطان کی تظلم کو

(۱۵۲)

راحت

چو شش

ہر شے کو مسلسل جنبش ہے راحت کا جہاں میں نام نہیں
اس عالمِ سچی و کاوش میں افساں کے لئے آرا نہیں

عزیز

اس میں فرہمت ہی کہاں ہے راحت و آرام کی
بس کہ دنیا کو مقیم متحائل تجھما ہوا میں

امجد

آفت ہے آئے دن طلب ملک و مال ہیں
راحت ہے وہ جہان کی ترکِ سواں میں

وحشت

میر شہرت نہیں راحت، گناہی کے جینے میں
ذریعہ عافیت کا مجھ کو میری بے مای ہے

اکبر

اُن کو تھا ناز کہ حاصل ہے نہیں راحت و عیش
ہم نے جا بجا تو نہ تھا کچھ بھی وہ غفلت کے سوا

اکبر

سچ پوچھئے تو راحت ہی ملی دنیا سے جہاد ہو جائے میں
مختور می سی اداسی ہے بھی تو ہو آفت تو کمر برباد نہ میں

عاصی کرنا لی

تلاش میں ہے زمانہ سکون و راحت کی
نکل نکل ہی نگاہیں۔ اداس اداس۔ سے لب

۹

آہ اس دنیا میں راحت کمانشاں ملتا نہیں
اے مسرت باہم کہ تیرا استناں ملتا نہیں

راز

صغر

راز کی جستجو میں مرتاب ہوں
اور میں خود ہوں اک پردہ راز

جلد

کچھ نہیں کہتا جس گہرا رازِ علم کا منہ
مجھ میں یہ آیا ہے یا اُس میں یس آیا ہوں
خاموش لایحیائی

نہ فلسفی سے ہمیں کچھ ملا۔ نہ واعظ سے
ترے جہاں کا کوئی بھید ہم تو پا نہ سکے
ظفر علی خاں

جن کے دل رہتے تھے خالی خوف غیر اللہ سے
اُن فترتوں نے سمجھا تھا جس انبانی کا راز

عدم

مانگ پیدانے سے ذوقِ احترامِ زندگی
یکھ اہلِ عشق سے رازِ دوامِ زندگی
خاموش لدھیانوی

آرزوؤں کے مشاکرتِ تمام
زندگی کا رازِ آخرِ پائے گئے

جگر

پاسِ ادب سے چھپ نہ سکا رازِ حسن و عشق
جس جاں نثارِ انام سنا سرِ جھکا دیا

جگر

ایک ایسا راز بھی دل کے نہاں خانے میں ہے
لطفِ جس کا کچھ سمجھنے میں نہ سمجھانے میں ہے

درد

اے درد کہوں کس سے بتا رازِ محبت
علم میں سخنِ مینا ہے یا طعنہ زنی ہے

راہنما

اکبر

نفس سے بچنے کی افساں چاہ جوتی کیا کرے
فطرتی رہبر ہی ہے اس کو کوئی کیا کرے
جو شش

دل مار و بیاہل سے ہے قیادت آشن
دل ساقا نہ چھوڑ دوں تو پھر کے رہبر کو ہوں
اکبر

طریق عشق میں دل خضر بن کے پختایا
مجھ گیا کہ منیبیت ہے رہنما کیسے
جو رہبر

اس کو کیسے خوفِ ربِ ظلمات ہے
جس کی رہبر خود خدا کی ذات ہے

حسرت مویانی

حق سے بہ غلظت مصنعتِ وقت جو کرے گریز
اس کو نہ پیشوا سمجھ۔ اس پر نہ کر کچھ اعتماد

ظفر علی خاں

جسے اسلام کی حرمت پر کٹ مرنا نہ آتا ہو
مسلمانوں کے پیرے کا کھدیا ہو نہیں سکتا

اکبر

طالبِ دنیا کو اکبر کس طرح سمجھوں میں خضر
نورِ عالم ہے فکر میں۔ وہ رہنما کیوں نہ ہو

یلدرم

مقتدا نہ تہب و ملت کے بنے ہیں وہ لوگ
واسطہ جن کو نہیں ملت و دیں سے کوئی

عدم

مرا تو جب تھا کہ ساحل پہ چھوئے منے نے
بہنور میں گھر کے بھی کھنڈی سی ہاؤ ہو کرتے

اقبال

کوئی کار واں سے ڈٹنا۔ کوئی بیگماں جرم سے
 کامیر گزار واں میں نہیں خوسے دل نوازی

اکبر

ادھر ہے قوم ضعیف و مسکین ادھر ہیں کچھ خدائے خود ہیں
 یہ اپنی قسمت کو رو رہے ہیں۔ وہ نام پر اپنے مر رہے ہیں

وفا

مچاتے شور بے حد ہیں۔ مگر کرتے نہیں کچھ بھی
 ہر اک اس فکر میں ہے قوم کا سرِ داد ہو جائے

خلیق

چرخِ دوں پر دھنسنے بخشی رہزوں کو بے بسی
 بت شکن تھے جن کے آبا۔ کہ ہے ہیں بت گری

جبریل صدیقی

نقطہ قدم پر تھی منزل مری
 مگر سامنے زہنا آگیا،

آسد ملانی

جوان کی راہ کو چھوڑا تو مل گئی منزل
ہوں اس لحاظ سے ممنون رہنماؤں کا

۹

رہنما جس قوم کے مخلص نہ ہوں
قابلِ حیرت نہیں اس کا زوال

رحمت

جوہر

تیری رحمت پر ہو جس کا آسرا
اُس کو کیا حزن و غم و فالت ہے

اکبر

ہے میرے دامن کو خدا ہی کی رحمتوں کی طیب
کہ وہ وسیع بھی ہیں اور بے حساب بھی ہیں

امجد

دولت مندوں کو ہو سب رک دولت
آجہ کے لئے خدا کی رحمت بس ہے

جلد

ہیں خطا کار۔ سیر کار۔ گنہگار۔ مگر
کس کو بخشے تیری رحمت جو گنہگار نہ ہو

اسدِ ملتان

جہمت نے تو عسکریاں کو کوثر میں دے غلط
پر مجھ کو نہامت بھی تعزیرِ نظر آئی

نظرِ علی خاں

اس کشمکش میں دیکھے ہو کامیاب کون
میرے گناہِ ادا ہو رہے تو جہمت اُدھر تری

رزق

اقبال

اے طائرِ لاہوتی اس رزق سے موت چھی
جس رزق سے آتی ہو۔ پروانہ میں کوتاہی

اکبر

ذوقِ آرام بجا۔ شوقِ تعلیٰ بے جا
طلبِ رزق ہو۔ لیکن ہو کس جا۔ نہ ہو

جوہر

رزق تیرا خود تجھے مل جائے گا۔ تو غم نہ کر
وہ تو رزقِ برقی ہی تھا جو ترے خرمین میں تھا

غیا

غریبوں کے لئے مسدود ہیں راہیں معیشت کی
امیروں کا نہیں ہے رزقِ غلیب پر مدار اب بھی

رَشک

اکبر

کاپی کرنے کی فرمات ل ہی جاتی ہے مجھے
رَشک آتا ہے علیم القرمحتی پر وقت کی

اکبر

عجب ہر طاقت و دولت پہ تجھ کو رَشکِ حسرت ہے
نہ ہر طاقت میں نیکی ہے نہ ہر دولت میں احتساب ہے

رضا

اقبال

تسلیم کی خوگر ہے جو چیز ہے دنیا میں،
انسان کی ہر قوت سرگردم تعافد ہے

جوہر

ہر رنگ میں رامنی رہ رضا ہو تو فراو کہ
دنیا میں ہی بیٹھے ہوئے جنت کی فضا و کہ

اقبال

خود کو کوکب بند اتنا کہ ہر تقدیر سے پت
خدا بننے سے خود پوچھے تباہی رہا کیا ہے

اکبر

خدا کی مشیت طبعی ہے کہ کچھ طرب نہ کرو
وہا سے ہاتھ اٹھانا ہواں میں خاک کے لئے

اقبال

شوخی سی بے سوال مکر میں اسے عظیم
شب بظلمت خایہ ہے کہ تقاضا بھی چھوڑے

مجنون

جوان کی خوشی ہے وہی اپنی بھی خوشی ہے
جاہ و دل تجھے چھوڑا کہ جاہ پر وہ ہیں اُدھر مسم

جوہر

راضی ہیں جو رضائے الہی ہیں ان کو کیسا
جو چاہے ان کو گردشِ لیل و نہار دے

مناقب کا پوری

وہ ہیں اگر اسی میں خوشی صدمہ غم اٹھائے جا
اُن کی خوشی - خوشی سمجھ - اپنی خوشی خوشی نہیں

اکبر

رضائے حق پہ راضی رہ - یہ حرفِ آئندہ کیا
خدا خالق - خدا مالک - خدا کا حکم تو کیا

روح

اکبر

عقل انسانی کیوں نہ عاجز نہ ہو ترسے اور کسائی
روح ہی کو یہ نہ سمجھی اور تو ہے جان روح

پرواز

جسم مر سکتا ہے۔ لیکن روح مر سکتی نہیں
موت اس خاک کے میں کوئی رنگ بھر سکتی نہیں

جوہر

سنا بن زینب ازینت تن ہو چکا بہت
کچھ روح کی سنائیے۔ وہ بھی سنو رہی

اقبال

دہے نہ روح میں پاکیزگی تو ہے ناپید
تیرے پاک و خیالی بند۔ و ذوق طیف

ریا

اکبر

عمل خدا کے لئے ہو تو اس کا کیا کہنا
مگر ریا۔ یہ بُری۔ صرف واو وا کیلئے

نظر علی خاں

وہ علم علم ہی کیا جو عمل سے ہو خالی
عمل عمل ہی نہیں۔ اس میں گرو دکھاوا ہو

جگر

انسان کو لازم ہے سب سے دُور ریا سے
یہ چیز جدا کرتی ہے بندے کو خدا سے

مجذوب

وہ ریا جس پر تھے زاہد طعنِ سزا
پہلے عبادت پھر عبادت ہو گئی

(ز)

زمانہ

اقبال

زمنہ صبحِ ازل سے رہا ہے مجھ سفر
 عمر یہ اس کی تگ و دو سے بوسکا نہیں

وحشت

طریقہ ہے زمانے کا یہی کیا کیجئے اس کو
 کوئی برباد کرتا ہے۔ کوئی برباد ہوتا ہے

اقبال

زمانہ کے انداز بدلے گئے
 نیا رنگ ہے ماز بدلے گئے

اقبال

نخاست گردیں بنے یہ زمانہ
 ہے اس کی نرساؤ کا فرمانہ

سمر آج

کس قد جلدی بدلتا ہے زمانے کا لباس
ہے اندھیرا آج۔ کل روشن چراغِ شام تھا

۹

زمانہ لے رہا ہے کروٹیں آفت کے بستر پر
یہ حالت روکشِ روزِ قیامت ہوتی جاتی ہے

مجدوب

مقدم آج کل دائرِ بقا پر دائرِ فنا فی ہے
عجب اُلٹا زمانہ ہے۔ نظامِ دو جہاں بدلا

صافی

صافی اب زمانہ ہے نازک بہت
یہ ہیں اپنے سایہ سے ڈرنے کے دن

مجدوب

رنگِ ریموں پہ زمانے کے نہ جانالے دل
یہ غزاں ہے۔ جو باندا زہبِ رآئی ہے

وحشت

تجھے یادِ عیش رفتہ نہیں چاہیے اب اے دل
وہ پلٹ کے آئیگا کیا؟ جو گذر گیا زمانہ

آہِ متانی

کچھ اس ادا سے مے دل میں اُن کی یاد آئی
کہ جیسے پھر مجھے گزرا ہوا زمانہ ملا

اقبال

جو تھا نہیں ہے جو ہے نہ ہو گا یہی ہے اک حرفِ حشر
قریب تر ہے مژد جس کی اُسی کا مشاق ہے زمانہ

جو ہر

زمانے کے جو گرم بہر دے ہو جلتے بلے پروا
تو اس کی یاں بھی جنت ہے کہ عیش جاوداں پایا

اکبر

ہم نے یہ نکتہ سنا اک مردِ حق آگاہ سے
پھر گیا اس سے زمانہ جو پھر اللہ نے

۱۰

زمانہ ہم سے کیا بدلا کہ بدلے ہم زمانے سے
قرنیہ آد اک باقی نہیں اپنے قریوں میں،

محبوب

ہوا کچھ منقلب ایسا زمانہ
کہ بیگانہ بنا ہے ہر گنگانہ

۱۱

قسمت کے بگڑنے پر احباب بھی دشمن ہیں
بگڑے کا نہیں کوئی بننے پر زمانہ ہے،

اقبال

زمانہ اب بھی نہیں جس کے سوز سے فارغ
میں جانتا ہوں وہ آتش تو سے وجود میں ہے

زندگی

تھر

کسی سے حل نہ ہو زندگی کا رازِ دروں
نگارِ غایتِ ہستی میں رازِ واں بھی بڑے

۹

مستردِ رنج و بیا میں زندگی کا راز ہے
ابتلا مضرب ہے اور زندگی کا ساز ہے

اقبال

زندگی انساں کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں
ہم ہوا کی موج ہے۔ دم کے سوا کچھ بھی نہیں

اقبال

زندگی انساں کی ہے مانند مرغِ خوش نوا
شاعِ پر بیٹھا۔ کوئی دم چھپایا۔ اڑ گیا

حقیقۃً جالندہری

پختہ تر ہے گردشِ سپہ سے جامِ زندگی
بے بیستی اسے بلے خیر۔ رازِ دواہمِ زندگی

حقیقۃً جالندہری

آرزو۔ پھر آرزو کے بعد خونِ آرزو
ایک مصرع میں ہے ساری داستانِ زندگی

عدم

زندگی اعمال کے آتشِ کدے کا نام ہے
زندگی جوشِ جنوں کے دلے کا نام ہے

قافی

اک معمب ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
زندگی کا ہے کہ ہے خواب ہے دیوانے کا

جگر

مختصر ہے شرحِ مستی۔ ہے جگر
زندگی ہے خواب۔ اجل تعبیرِ خواب

اکبر

ہر ایک کو ہے زمانے میں زندگی مقصود
کے تجربے کہ مقصود زندگی کیا ہے
زاہد القادری

جینے کا قصد ہے۔ تو سکوں کی ذکر تلاش
یہ زندگی حوادثِ پیچیدہ کا نام ہے
وحشت

اسی میں غایت ہے زندگی کو یوں بسر کرنا
کہ فکرِ نفع میں رہنا نہ ہو اسے ضرر کرنا
اقبال

تو اسے پیمانہٴ امر و زور دے نہ تاپ
جاوواں پیچیدہاں ہر دم جہاں ہے زندگی
اقبال

زندگی کی راہ میں چل لیکن ذرا پیچ بچ کے چل
یہ سمجھ لے۔ کوئی مین خانہ۔ بارِ دوشل ہے

زینت

اکبر

جہاں کی زینتیں راحت رساں ہیں چشمِ عاقل میں
مگر حق جو کے مضطرباں کو ساکن کر نہیں سکتیں

وحشت

جہاں کی تقریبی بائے گوناگوں کا کیا کہنا
مگر جب غور سے دیکھو تو ہر نقش ایک صو کا ہے

اکبر

زیادہ زینت دنیا بھی ہے فساد انگیز
جنونِ جنگ سے پیدا اسی ترقی سے

ظفر علی خاں

رسول اللہ کی امت ہے زینتِ ساری دنیا کی
تبدیل کی بھری محفل کی رونق ہے مسلمان سے

رسل

سجدہ

اقبال

یہ ایک سجدہ ہے تو گراں بھتا ہے
ہزار سجدے سے دیتا ہے آدمی کو نجات

اقبال

وہ سجدہ روحِ زمیں جس سے ناپ جاتی تھی
اُسی کو آج ترستے ہیں منبر و محراب
جگر

ہزار سجدے کرے رات رات بھر زاد
جہول ہی عارف نہ ہو کیا جہیں پہ نور آئے

امجدہ

کیا تھی بنے زمیں پہ پاؤں نہ کھنے کا ہمیں
رکھا نہیں جب سجدے میں سراک و ان بھی

سرمبندی

اثر مہیائی

تو مسجد نکادہ دوی لم ہے۔ اسے مہین جود
تو خود شناسی اگر ہو۔ تو سرمبند رہے

اثر صہبائی

تباہیوں میں بھی جس کی نظر بند ہے
یقین ہے کہ وہ دنیا میں سرمبند ہے

اقبال

برہنہ سر ہے تو عزم بند پیادہ
یہاں فقط مرثا پس کے واسطے ہے کلام

مہر مایہ داری

اخگر

کو ان کہتے ہیں کہ دولت کا طلب گار نہ ہو
تیرا گھل دو مہروں کے حق میں مگر غار نہ ہو

بقیاب

وہ دولت کچھ نہیں ہے جو نہ کام آئے غریبوں کے
نہ ہو سیراب جس سے بوستان۔ آج کیلے

اقبال

امید نہ رکھ دولت دنیا سے وفا کی،
رم اس کی طبیعت میں ہے مانند غزال

اقبال

من کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں
تن کی دولت چھاؤں ہے آتا ہے دھن جاتا ہے دھن

ظفر علی خاں

دیتا ہے خدا اجر اسی مردِ خدا کو
سودائے نر و نسیم سے جس کا ہے سرِ آزاد

اقبال

مردِ دولش کا سرمایہ ہے آزادی و مرگ
ہے کسی اور کی خاطر یہ نصابِ نر و نسیم

اقبال

اگرچہ نہ رہی جہاں میں ہے قاضی الحاجات
جو فقر سے ہے میسر۔ تو نگری سے نہیں

رُشد

باعثِ بربادیِ ملت ہے۔ روئے کا وفاق
دولتِ سرمایہ دار و اقتدارِ ناصواب

اقبال

تدبیر کی فصول کا دی سے محکم ہو نہیں سکتا
جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے

سفر

اقبال

ہر شے مسافر ہے۔ چیز راہی
کیا چاند تارے۔ کیا مرغ و ماہی

اقبال

رہتے ہیں ستم کش سفر سب
تارے۔ انسان۔ شجر۔ حجر سب

اقبال

عیش منزل ہے غریبانِ محبت پر حرام
سب مسافر ہیں۔ بظاہر نظر آتے ہیں مقیم

اقبال

ایک ہی قانون عالمگیر کے ہیں سب اثر
ہوئے گل کا باغ سے گچھیں کا دریا سے سفر

اقبال

ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا
حیاتِ ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں
خاموش لہیاؤں

ذوقِ سفر یہ عشرتِ منزلِ حرام ہے
مجھ کو سفر عزیز ہے۔ منزل نہیں عزیز
خاموش لہیاؤں

سفر میں فکرِ تلاشِ مقام بے معنی
روزِ فنا میں کسی نے کہیں مقام کیس

۹

سفر ہے ہم سفر کچھ بھی نہیں ہے
اگر اس میں خطر کچھ بھی نہیں ہے

سکون

جوش

سکون نہ ڈھونڈو، صبح ازل سے ہے اب تک
خمیرِ مرغی و سما۔ روحِ مرد و زن بیتاب

اقبال

سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں
ثبات ایک تغیر کو بے زمانے میں

رشد

جس کو کہتے ہیں سکون ہے نام و دہی موت کا
زندگی کہتے ہیں جس کو ہے مر یا اضطراب

محو

یہ شور و شہیں۔ یہ دلوں کی زندگی کی جان ہیں
سکوت اور سکون میں کہاں مرہ جہانت کا

مجوی

جب زندگی میں کیوں تلاش ہے سکون کی
اے تغافل آتش یہاں عمل کا کام ہے

جاوید

سکونِ قلب کب حاصل ہوا دنیا سے فانی میں
ہر اک تارِ نفس جاوید۔ مجھ مشترب آیا

بحشت

سکونِ مطلوب ہے تجھ کو۔ تو مایوسی کی عادت کر
ہے امید ایک کھنکھارِ خوب سے جو دور ہو جائے

حفیظ جالندہری

سکونِ زندگی حاصل ہوا ترکِ عمل کر کے
ذخوش ہوتا ہوں آساں سے نہ گھبراتا ہوں مشکل سے

اسد مظانی

ہے یہی رازِ سکونِ دل اسد
بے قراری میں مزا آنے لگے

سود و زیاں

و حشمت

نہ سمجھا معنی نفع و ضرر بازار ہستی میں
ہو اے سود میں دیکھا فقط بٹے زیاں تو نے

اقبال

ہے سلسلہ احوال کا بحر لفظ و گزروں
اے سالک رہ نغمہ کر سود و زیاں کا

۹

نظامِ زندگانی کو بدل دے حسنِ کوشش سے
دلِ مایوس پر اندیشہ سود و زیاں کب تک

و حشمت

زندگی کے مسئلے بھی کس قدر چھپ چھپ میں
آمد وئے سود میں اکثر زیاں کرتے ہیں ہم

سوز و ساز

اقبال

ہیں ساز پہ موقوف۔ نوائے جگر سوز
 ڈھینے ہوں اگر تار تو بیکار ہے مضراب
 جگر

سوز میں بھی وہی نغمہ ہے کہ جو ساز میں ہے
 فرق نزدیک کی اور دور کی آواز میں ہے

اقبال

وہ کل کے غم و غیش پہ کچھ حق نہیں رکھت
 جو آج خود افروز و جگر سوز نہیں ہے
 وحشت

یہ کیوں کہوں کہ سوزِ دل اپنا عیاں نہ ہو
 ہاں التزامِ نالہ و آہ و فغاں نہ ہو

سہارا

عدم

گئے آپس میں جب متے ہیں، بچھڑے ہوئے ساتھی
عدم ہم بے سہاروں کو بڑی تکلیف ہوتی ہے

اکبر

حالِ دل کس سے کہوں، پرچھنے والا بھی تو ہو
کن امیدوں پر جیوں۔ کوئی سہارا بھی تو ہو

عدم

کچھ لوگ خود اپنی کوشش سے طوفان کی زد سے بچ نکلے
کچھ لوگ گمراہیوں کی بہت کے سہارے ڈوب گئے

خاموش لہجیاوی

توہینِ زندگی ہے سہاروں کی زندگی
خوابِ اپنی زیست کا سامان کر نیئے ہم

سیاست

فیض لدھیانوی

خدا محفوظ رکھے عہدِ حاضر کی سیاست سے
نہیں اس کیل سے باہر جہاں کا کروشن کوئی

فیض لدھیانوی

بڑی عبرت آزا چالیں ہیں اربابِ سیاست کی

خدا جانے یہ غم دیتے ہیں یا کرتے ہیں غم خواری

شمیم کاکوروی

سولی پہ بھی چڑھ کر سچ بولیں اب دل میں کہاں یہ میت ہے

بس جھوٹ، دغا، وعدہ شکنی۔ ان سب کا نام سیاست ہے

انور کرماتی

ہر ایک بات میں مغرب سے استناد نہ کر

یہ علم و فن یہ سیاست ہے کارِ راہزناں

سیرت

اسد ملانی

کمال آدمیت مختصر ہے حسن سیرت پر
کہ معیار شرف سزا یہ داری ہے نہ فردوسی

جاوید

زندگی بے چارگی ہے عزم و ہمت کے بغیر
حسن صورت بے نمک ہے حسن سیرت کے بغیر

خاموش لہجیانوی

اس میں قصر مت ہیں فقط سیرت کی تعمیر میں
متناؤں سے بدلی ہیں کہیں قوموں کی تقدیریں

اکبر

اے حسن کے مال یہ نصیحت مری سنے

سیرت پہ نظر چاہئے صورت سے زیادہ

دش شعر

آسرتانی

جو شعر زندہ و روشن ہے۔ جادو دانی ہے
نیا ہے وہ نہ پرانا۔ جدید ہے نہ قدیم

اقبال

میں شعر کے اسرار سے محروم نہیں لیکن
یہ نکتہ ہے تاریخِ اُمم جس کی ہے تفصیل

طارق

اگر ہر شعر میں فطرت کا عکس اسے طارق
ہر ایک نقطہ میں آئے گا لطفِ قند و نبات

اقبال

وہ شعر کہ پیغامِ حیاتِ ابدی ہے
یا نغمہٗ جبرائیل ہے یا بانگِ سرافیل

شکر

جوہر

ہر شے کو لے کے شکر کیا بھی تو کیا کیا
جاں دیتے دقت شکر ادا ہو تو جائیے

وحشت

چاہیے شکر بجالائے کرے بخت یہ ناز
اگر انسان سے کوئی خدمت انسان ہو جائے

اکبر

خدا ان فلک پہ جو ملے شکر کے ساتھ کر قبول
غم کی شکایتیں ہیں کیا آیا ہے پیش کھا بھی جا

کشفی

تمہیں کرنا نہیں شاو کہیں اپنے مقدر کا
ادا کرنا ہے ہر دم شکر اپنے رب اکبر کا

شکوہ

اقبال

طریقِ اہل دنیا ہے گلہ شکوہ زمانے کا
 نہیں ہے زخم کھراہ کرنا شانِ درویشی
 حافظ

حافظ کمالِ عشق کا ہے اقتضایِ ہی
 جو روحِ جفا اٹھائے شکوہ نہ کیجئے

۹

کس کو غیر کا شکوہ۔ کوئی تقدیر کا شاکی
 جسے دکھا تیری دنیا میں دکھا ہم نے فریادی
 وحشت

انصافِ قہر ہے کہ بنے شکوؤں میں بھی اک لطف
 ہر چہ مزے آتے ہیں تسلیم و رضا میں،

شوق

انور کرمانی

تبعذات سے آگے ہے شوق کی منزل
نہیں ہیں اہل جنوں تاملِ زمان و مکان
اقبال

علم کی حد سے پرے بندۂ مومن کیسے
لذتِ شوق بھی ہے نعمتِ دیدار بھی ہے
جلد

نگہِ شوق میں ہیں اور بھی صدہ عالم
یہ نہ سمجھو کہ یہیں تک بے نمایاں کوئی
اکبر

ذرت ذرت ہے خضرِ شوق تو ہو
چلنے والے کو لاکھ راہیں ہیں

جگر

کہتی ہے یہ اب وسعت دیدہ انگی شوق
منزل بھی جو آجائے۔ تو منزل نہ سمجھنا
شفیق

کچھ اعتقاد غیر پر۔ بہار کا۔ مزا نہیں
چمن کا شوق ہو تو خود چمن کا باغبان بنے
اکبر

خدا کا شوق ہو جس کو میں اس کا شائق ہوں
خدا کا یوں تو ہر اک کو نیال آتا ہے
اقبال

مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں
تو میرا شوق دیکھ مرا انتظار دیکھ

۹

اک قدم جانا جنہیں دشوار تھا
شوق لے کر سینکڑوں منزل گیا

وحشت

شوقِ شورانگیز نے دم بھر نہ دم لینے دیا

عمر بھر مصروفِ ہم قطع منازل میں ہے

آسمانی

دل بیتاب کرے کیوں نہ طوافِ منزل

ہے سفر ختم مگر شوقِ سفر باقی ہے،

۹

میرے شوق نے سکھایا اسے شیوہ تغافل

نہ مجھے نیاز ہوتا۔ نہ وہ بے نیاز ہوتا

ص

صبر و ضبط

توہم

سوزِ دروں سے جل جھو بیکنِ رصواں نہ ہو
ہے دردِ دل کی شرط کہ لبِ پرخاں نہ ہو
اکبر

نالہ و فریاد جائز ہے مصیبت میں مگر
صبر ہی بہتر ہے انساں کو جہاں تک ہو سکے

مجذوب

کروں ضبطِ فغاں کی ہائے کیا تدبیر ہے ہدم
دبانے سے طبیعت اور بھی دوئی ابھرتی ہے
اکبر

آدمی کے لئے دنیا میں مصائب ہیں بہت
خوش نصیبی ہے جو وہ صبر کی عادت سے لے

جو ہر
تجھ کو کیا فکر ہے۔ کافی ہے تجھے بھر و صفا
حل ہے ہر حال میں اسے دل پہی دشواری کا

اکبر
کیا آپ نے ہنوز کسی سے نہیں سنا
جس نے یک ہے عمر خدا اسکے ساتھ ہے
عروشی

ضبط ہی ضبط ہے تمام عشق سے یکے حسن تک
آہ بلب کبھی ہو غم۔ وہ غم عاشقی نہیں
اصغر

درد وہ ہے کہ جہاں کوتاہی بالاکردوں
اس پیہ لطف کہ نالہ نہ ہو۔ فریاد نہ ہو

دل
کمال ضبط نے ہم کو بچا بیاورد نہ
ہمارے اشک میں کوڑ بولے موتے

(ط)

طاعت

ظفر علی خاں

خدمتِ خلق ہے طاعت کا حقیقی مفہوم
یہی سمجھائی گئی غایتِ اسلام مجھے

اکبر

طاعت سے نیکیاں ہیں تو نیکی سے عزتیں
شبہ کی کوئی بات نہیں اس اصول میں

ظفر علی خاں

اگر دل سے خیال طاعتِ معبود ہو جائے
تو انسان قدسیوں کا بے گناں مسجود ہو جائے

نیاز

ہمیں یہ صلہ طاعتِ رب نے بخشا
کہ اقوام نے کی اطاعت ہماری

طلب

جلد

بیکار ہے اسے مجنوں۔ یہ پیکر آب و گل
اس چیز کا طالب بن جو اہل میں لیلا ہے

مہر

جو کچھ تمہیں مانگنا ہے۔ رب سے مانگو
زاری سے تضرع سے۔ ادب سے مانگو

اکبر

خدا سے مانگ جو کچھ مانگنا ہو اے اکبر
یہی وہ در ہے کہ ذلت نہیں سوال کے بعد

اکبر

طلب اپنی زبیر صنی سے ضروری رزق کی حد سے
پچھنے گی قناعت تیری۔ تجھ کو کفر کی زد سے

اکبر

طلب دنیا کی کراتنی کہ طاعت ہو سکے رب کی
مصیبت ہے یہ شرط اس میں کہ شوکت ہو۔ تجمل ہو

۹

غم دنیا میں رنگ عشق پیدا کر یہ راحت ہے
بڑی توہین ہے۔ دنیا سے راحت کی طلبگاری

میر ولی اللہ

گر مئی عشق ہے بس ذوقِ طلب سے قائم
زندہ رہتا ہے یہ آتش کدہ یوں ہی دائم

نقاب کا پوری

کم نہ ہو جو شہس طلب۔ اے پائے ہمت المود
ایک طلبہ کا خاص خالص میثاق حاصل ہیں

عاضی کر نالی

بگڑ رہا ہے کچھ ایسا معاشرے کا نظم
کہ زندگی کو شب و روز ہے اجل کی طلب

اکبر

رو طلب ہیں، بس مقدم شکستہ دل اور چشم پریم
نہیں موشہ کچھ اس میں سہم امید ہونا غریب ہونا

جلد

و طلب بھی اسی کے کرم کا صدقہ ہے
قدم یہ اٹھتے نہیں ہیں۔ اٹھتے بناتے ہیں

اکبر

دنیا کا تود جب تک تھا جب تک کہ ہم اس کے طالب تھے
پھیری جو نظر غم ہو گئے کم۔ رغبت نہ رہی دنیا نہ رہی

(ظ)

ظاہر و باطن

اکبر

عجب پیچیدگی ہے صورت و معنی کی دنیا میں
جوانفع ہے وہ باطن ہے جو دلکش ہے وہ ظاہر

اکبر

جو دنیا غور سے یہ بات ثابت ہو گئی آخر
وہی ظاہر وہی باطن۔ وہی اول وہی آخر

اخگر

قالب و روح کا دیکھا بھی یہ گور کھ دھنیا
فانی تو آئے نظر۔ باقی نمودار نہ ہو

نجم ندوی

کسی پرورشش کو چشمِ ظاہر خاک دیکھے گی
جسے ہر شوقِ نظارہ۔ وہ دیکھے دیدہ دل سے

ظفر علی خاں

کاش باطن کی حقیقت سے بھی واقف ہوتے
جن کے ہاتھ آتی ہے ظاہر کی پرستش کی کلید

اکبر

نہ ہو یادِ خدا تو نورِ باطن ہو نہیں سکتا
نہ ہو طالع اگر خورشید تو دن ہو نہیں سکتا

اکبر

بیش فہم کو نورِ باطن کو نہیں سکتیں
کو اک کی شعاعیں رات کو دن کو نہیں سکتیں

اکبر

رنگِ چہرے کا تو کالج نے بھی رکھنا قائم
رنگِ باطن میں مگر باپ سے بیٹا نہ ملتا

احسن

ظاہر کے نور سے نہیں باطن کو فائدہ
روشن کیا لمحہ کو نہ شمعِ مزار نے

ظلم

وحشت

ظلم ہے عیاں ابھی تک مطمئن مجھ سے نہیں
وہ سمجھتا ہے کہ باقی طاقت پر واز ہے

ظفر علی خاں

جوہر و استبداد کی چمکی میں دنیا پس گئی،
اب نہ وہ امن و امان ہے اور نہ صبح و سلام

۹

تم سمجھتے ہی نہیں کیا چیز ہیں علم و تقیہ
اہل دل ہر ظلم صبرہ لیتے ہیں صبر و شکر سے

۹

کہ نگاہِ بوافطرتِ انساں سے تم واقف نہیں
مگر کشی کچھ اور بڑھ جاتی ہے ظلم و جوہر سے

وطن

اقبال

بک ہوتا ہے وطن و تخمین سے انسان کا خیمہ
گرتا ہے ہر راہ کو روشن چرخِ آرزو

اقبال

مشام تیز سے مٹاتے صحرا میں نشاں اس کا
وطن و تخمین سے ہاتھ آتا نہیں آہوئے تاناری

طارق

گم گن وطن سے نہر باد کر خودی اپنی
فقط یقین سے مٹاتے ہمتوں کو ثبات

طاہر

حسن سے بد وطن نہ ہوئے جو اہوس
إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ يَارُكْ

(ع)

عاجزی و انکسار

اکبر

انساں فقط عجز و دعا ہی کیلئے ہے
جو عزت و عظمت خدا ہی کیلئے ہے

اکبر

زمیں کی طرح جس نے عاجزی و انکساری کی
خدا کی رحمتوں نے اس کو ڈھانکا آسمان ہو کر

حیرت شملوی

چھوٹوں سے بھی ملتے ہیں جو گردن کو جھکا کر
دنیا سے محبت میں وہی لوگ بڑے ہیں۔

وحشت

وحشت کروں غرور تو کس بات کا کروں
پاتا ہوں میں تو اپنے سے بہتر ہر ایک کو،

عبادت

اقبال

یہ بندگیِ خدائی۔ وہ بندگیِ گدائی
یا بندہِ خدا بن یا بندہِ زمانہ

اکبر

دردِ تلمو موجود ہے اس کی دوا ہو یا نہ ہو
بندگیِ حق سے غافل ہو رہے خدا ہو یا نہ ہو

اقبال

سوداگری نہیں۔ یہ عبادت۔ خدا کی ہے
اے بے خبر چیزِ اکی تن بھی چھوڑ دے

مجدوب

ہاں دزدِ دہلی دھوکہ کرے سبھی کو وقتِ در
بندگیِ اوہ نقیضِ سرِ ننگ ہے۔ بندگیِ نہیں

اکبر

نملا نہ ہے یہی ساری شریعت اور حکمت کا
وہی بندہ ہے اچھا، شوق ہو جس کو عبادت کا
خاموش لڑھکاؤی

نشانِ کبر ہو۔ جس کی جبین پر
بھلا وہ بندگی۔ کیا بندگی ہے

اکبر

خدا ہی کی عبادت جن کو ہر مقصود اے اکبر
وہ کیوں باہم لڑیں۔ گو فرق ہو طرزِ عبادت میں

وحشت

مقامِ بندگی کے عیش اگر مطلوب تھے تجھ کو
تجسس ترک کرنا۔ وقفِ تسلیم در نما ہونا

نظر علی خاں

عبادت گاہ مومن کی زمین سے آسمان تک ہے
کبھی فرشِ زمین مسجد۔ کبھی عرشِ بریں مسجد

جگر

محو تبیخ تو سب ہیں، مگر ادراک کہاں
زندگی خود ہی عبادت ہے مگر ہوش نہیں

عبرت

اکبر

کبھی ہے صبح عید اس میں کبھی شام محرم ہے
یہ عالم چشم بینا کے لئے عبرت کا عالم ہے

اکبر

تعجب نخواست اہل زہی پر مجھ کو آتا ہے
یاس پکیوں کرتے ہیں کدھیں م کے گڑتے ہیں

اکبر

دور روزہ زندگي ہے جاوہرِ حشمت پر نہ ہو غافل
فریدوں ہے نہ کھنڈر و سکندر ہے نہ دارا ہے

اکبر

جن کے جلوے نہ سما سکتے تھے یوں انوں میں
• اُن کی خاک آج پڑی پھرتی ہے دیواروں میں

آتش

اگر تجھے حق نے چشمِ عبرت نگاہ دی ہے تو دیکھ ناداں
کہ تجھ پر اپنی روشنی کا انجامِ عبوریت ہر دمِ عیاں ہو

آسِ رسانی

چشمِ عبرت نے حوادث کو نہ سمجھا کافی
میری نظروں میں حقیقت یہ ہے افسانوں کی

عرفان

اکبر

حواس و ہوش گم ہیں بحر عرفان ابلیس
یہی دریا ہے جس میں موج کو ساحل نہیں ملتا
خسین برہان پوری

ذرہ ذرہ سے عیاں ہے طور کا منظر خلیق
دیدہ دل نور عرفان سے منور چاہیے
اکبر

جو راہ معرفت میں کاروائی دل قدم لگے
تو ساری کائنات اڑ جائے رو کا رداں ہو کر
تپاں

محبت عشق پر سب منزلیں ہیں راہ عرفان کی
جسے سمجھے ہو در و دل حلاوت ہے وہ ایمان کی

اکبر

حقیقت میں جو بحق پاتے ہیں اہل عرفوں
آنکھیں نہیں دیکھتے ہیں۔ دل آسمان پر نہیں،

اختر

ہے اصل معرفت و علم معرفت پہنچ
عیان ہے رازِ الہی۔ جامِ جم کے پئے ہیں

اقبال

نہیں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شہر
گہرا ہے مرے بحرِ خیالات کا پانی

اقبال

اپنے رازِ حق کو نہ پہنچنے تو محتاجِ ملوک
اور پہنچانے تو ہیں تیرے گداوارِ اوج

شبلی نعمانی

نظر آتے ہیں ہم کو عیب اپنے خویاں بت کر
ہم اپنے جہل کو بھی یہ سمجھتے ہیں کہ عرفان ہے

آرہ ملانی

کچھ دن رہی آگاہی خضر رہ گم رہی
پھر علم کے پہلو میں عرفاں نظر آتا ہے

اخگر

سورج کی شعاعوں کو بھی چوہا تم نے
موجوں کو ہواؤں کی بھی چوہا تم نے
غنجو! تمہیں شبہ کی قسم چاہنا
مالی کی حقیقت کو کبھی سمجھا تم نے

عزت

افق

عزت و توقیر پر اپنی نہ ہو مغرور تم
عزت و توقیر کی شایاں ہے اک خالق کی ذات

۹

وہ سر ہے قابلِ عزت۔ قار کے قابل
بحر خدا جو کسی کے لئے نگوں نہ ہوا

اکبر

عنفِ مسجد میں جو آئے نظر عزت کو اس کی
یہ سمجھو تم اسے اللہ کے دربار میں دیکھا

نظر علی خاں

جس نے ناموس پر ہمیشہ کیا جیاں کو نشان
اس کی عزت کا خدا خود نگراں ہوتا ہے

اکبر

گمشا کر دین کو عزت تری بڑھ سکتی ہے کیونکہ
طریقِ کفر میں بسے دوستِ حفظِ آبرو کیسا،

ظفر علی خاں

اپنی عزت کا وہ شور د کرتی تھی جب تک ہتھام
محترم تھی۔ سب کے نزدیک امتِ خیر الانام

اقبال

عزت ہے محبت کی قائم آئیں اہجاء محل سے
محل جو گیا عزت بھی گئی۔ غیرت بھی گئی۔ بیلا بھی گئی

جوہر

جو کھو بیٹھا متاعِ عزتِ نفس،
برابر ہو گیا موردِ لکس کے

ظفر علی خاں

خدا کی راہ میں جو ہو کے سرکھٹ سکے
اُسی کو مسندِ عزت و وقار دیتے ہیں

عشق

جگر

بندگی جنوں ادا بخورنی ادب مرثت
حسن کی اصطلاح میں عشق اسی کا نام ہے

عدم

عشق کی دیوانگی۔ فرزانگی کی جان ہے
عشق کی جہشت جلالِ زمانگی کی خان ہے

جگر

شوق بے پایاں چو شِ حجاب
عشق کیا ہے؟ اک مسلسل طہراب

عدم

عشق میں مغر ہیں اسرارِ دوامِ زندگی
عشق سے ہوتی ہیں قومیں شاد کامِ زندگی

تو ہر

عشق ہی باعثِ تکوین جہاں ہے غافل
تو نے جانا کہ یہ اک شغل ہے بیکاری کا

جگر

ابتدا عشق کی ہے فطرتِ انساں کی نمود
انتہا عشق کی تکمیل ہے انساؤں کی

اقبال

حدِ اولہ اک سے باہر میں باقیں عشق و مستی کی
سمجھیں اس قدر آیا کہ دل کی موت ہے دودی

اقبال

کھول کے کیا بیاں کروں تیرے مقامِ مرگ و عشق
عشق ہے مرگ یا شرفِ مرگ حیات بے شرف

اقبال

وہ پرانے چاک جن کو عقل ہی سکتی نہیں
عشق بقیہ ہے انہیں بے سوزن و تار و رف

اقبال

اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسمانی
نہ ہو تو مردِ مسمان بھی کانسر و زندق
جلگہ

یہ عشق نہیں آساں۔ اتنا ہی سمجھ لیجے
اک آگ کا دیبا ہے اور ڈوب کے جانا ہے
خاموش لڑھکاؤی

جو بارگاہِ حسن میں چاہے منا ز عشق
لذہ ہے خورینِ دل سے وہ پہلے دھوکے
وحشت

عجب نعمت ہے سوزِ عشق بھی جس کو میر ہو
ذہل سکتا ہو جو دل۔ وہ جلائیے کے قابی ہے
جو ہر

تو کس خیال میں ہے یہ وہ عشق ہی نہیں
اے ابوالہوس جو فرحتِ بومین کن رہے

عقل

عدم

عقل کیا ہے؟ ذہنِ انساں کے تہذیب کا جمال
عقل کیا ہے؟ صنعتِ غور و فکر کا جمال

رشد

عقل ہی کی روشنی سے نعمتوں کو ہے فروغ
خود خدا نے بھی کیا ہے عقلِ دلوں سے خطاب

اقبال

ہر خاکی و نوری پر حکومت ہے خرد کی
باہر نہیں کچھ عقلِ خدا داد کی زد سے

اقبال

عالم ہے غلام اس کے جلالِ ازل کا
اک دل ہے کہ ہر لحظہ التجاہت ہے خرد سے

جوش

عہدے بڑھتی ہے عقل اور عقل ہے وہ دماغ
جو کجا دیتی ہے سینے میں محبت کے چراغ

آسودگانی

نہیں ہے سوزِ غم عشق کی جھاک جس میں
وہ نورِ عقل بھی دل کو سیاہ کرتا ہے

آسودگانی

بھلا جی درِ سالت کی ضرورت ہی کہاں پڑتی
جو ہوتی عقل ہی سے زندگی کی رہبری پوری

اقبال

عقل عیار ہے۔ سو بھیں بنا لیتی ہے
عشق بیچارہ نہ ملتا ہے۔ نہ زاہد۔ نہ حکیم

رشد

وقتیں سب سلب کر دیتا ہے عقلوں کا جمود
بے حسی قوموں پہ چھا جاتی ہے بن لڑاکا غلاب

علم

اقبال

زندگی کچھ اور ہے۔ علم ہے کچھ اور ہے
زندگی سوزِ جگر ہے۔ علم ہے سوزِ دماغ
جوش

علم اصلی اور ہے۔ علمِ کتابی اور ہے
پروردہ داری اور نشانِ باریابی اور ہے

اقبال

علم میں دولت بھی ہے۔ قدرت بھی ہے لذت بھی
ایک مشکل ہے کہ ہاتھ آتا نہیں اپنا سراغ

اقبال

علم میں بھی سہروردہ ہے لیکن
یہ دجنت ہے جس میں جود نہیں

اقبال

عمر کا مقصود ہے۔ چکی عقل و خرد
خمر کا مقصود ہے عفتِ قلب و نگاہ

اگر

سب جانتے ہیں علم سے ہے زندگی لوح
بے علم ہے القیوم انسان ہے ناقص

4

علیمِ دنیوی کے بحر میں غوطے لگانے سے
ذریاں گہ صاف ہو جاتی ہے۔ دل طہر نہیں ہوتا

چرخش

جز علم۔ جہالت کی دوا کچھ بھی نہیں
جز فکیر و غموں کی غذا کچھ بھی نہیں

ظفر علی خاں

علم بے ذوق عمل چیل ہے اور وہ بھی سبیل
علم کو دلیر و بندِ خیرِ اوقات تذکر

علم و ادب

اسد ملتانى

ادب کے حسن کا معیار ہے مذاق سلیم
عبث ہے اس میں جدید و قدیم کی تقسیم
اسد ملتانى

بے کیمیا وہ ادب جس سے زندگی بے لے
ہے سمیاجو نظر میں ہے فقط زرد و سیم
عاصی کرنا لى

وہ لوگ دور ہیں ماحول کے تقاضوں سے
ہے جن کی فکر کا مرکز ادب برائے ادب
طالب

اس دور کے عجیب ہیں دیکھے ادب نگار
آئی جو کوئی لہر تو سب اس میں بہہ گئے

عمل

رشد

فوزہ فوزہ میں ہے پنہاں ایک دنیا کے عمل
خواب سمجھا ہے جسے تو ہے وہی تعبیر خواب

ماہر القادری

ہے عرصہ ہستی میں عمل ہی سے تو سب کچھ
باتوں سے کوئی کام بناتا ہے۔ نہ بنے گا

انتر صہبائی

ہے نہاں حسن عمل میں عظمتِ انساں کا راز
تو سمجھتا ہے کمالِ زندگی ہے۔ مکر و فریب

ظفر علی خاں

آج ہی آساں ہوئی بجاتی ہیں ساری مشکلیں
علم والوں کا عمل بھی ہوا اگر فسادِ آں پر

اکبر

اگر اعمال اچھے ہیں۔ تو پاؤں گے بڑے درجے
سمجھ لو امتحان اس دار فانی میں تمہارا ہے

اصغر

یہاں کو تا ہی ذوقِ عمل ہے خود گرفتاری
جہاں بازو سمٹتے ہیں۔ وہاں عیاد ہوتے ہیں

۹

مانگنا غیرے کیا؟ ہونہ عمل پاس تو پھر
دربِ حق پر بھی ہے بے فائدہ سائل ہونا

۹

مردان ہنرمند و عمل کو شش و صفا کیش
بے مہری افلاک سے ہوتے نہیں دلہ لیش

اسد ملتان

حسنِ عمل کی سعی ضروری تو ہے۔ مگر
اپس کے لئے خدا سے بھی توفیق چاہیے

آردستانی

زادہ شعورِ حسن سے بیگانہ ہی رہا
حسنِ نظر نہیں ہے تو حسنِ عمل کہاں

اقبال

ہر عمل کے لئے ہے ردِ عمل
دہریہ عیش کا جواب ہے نیش
شیر سے آسمان لیتا ہے
انتقامِ غزال و اشتر و میش

عمر

اتر کر مانی

تڑپ ہے۔ درد ہے۔ فریاد و آواز شور و غل
اک غمخوار اب مسلسل فقط ہے عمر رواں

اکبر

حاصل عمر سوا موت کے جب کچھ بھی نہیں
چار دن کے لئے عیش و طرب کچھ بھی نہیں

اکبر

بہارِ عمر جب آخر ہوئی۔ واپس نہیں آتی
درختِ اچھے کہ پھلتے ہیں نئے سرے جوان ہو کر

اقبال

وہی زمانے کی گردشیں پہ غالب آتا ہے
جو ہر نفس سے کرے عمر جاوداں پیدا

عیب جوئی

اکبر

اپنے عیوب پر تو ذرا بھی نظر نہیں
اوروں پر اعتراض میں ہر وقت مست ہے

اکبر

عمل اوروں می کے دیکھائے یہ نیک یہ بد ہیں
ترقی خود نہ کی کچھ یہ گئے دیے کہ جیسے تھے
افق کا غلطی

دوسروں کی آنکھ کے تنگے پہ کرنا پھر نظر
دیکھ غافل پہلے اپنی آنکھ کے شہتیر کو،

اکبر

اوروں پر معترض تھے لیکن جو آنکھ کھولی
اپنے ہی دل کو ہم نے کتنے عیوب دیکھا

عید

افق کاظمی

حُسن و خوبی سے ادا ہونے پر فرض جیسا اللہ کا
عید ہے تب مسلم صادق کی۔ بیشک۔ بیگم
افق کاظمی

جبکہ تو اس فرض کی غایت سے واقف ہی نہیں
عید تیری پھر بھلا۔ اے مسلم غافل کہیں
افق کاظمی

پہنچ ہے پہنچ نہ پہنچا جو لباس تقویٰ
زیب تن قیمتی جوڑا ہے اگر عید کے روز
جو ہر

مہینہ دن ہے ہماری عید کا دن
جو تری یاد میں گزرتا ہے

اسد ملانی

سینے سے سینہ سب نے ملایا تو کیسا ہوا
اجباب دل سے دل بھی ملائیں تو عید ہو

آغز

مٹتے ہیں مرے کان کہ عید آئی ہے
آنکھوں کو بیا سس کی بھڑک بھائی ہے
جودیں اسے دیتی ہیں مبارک باد
جو احمد مختار کا شیدائی ہے

۲۴
(غ)
غفلت

اکبر

کون ایسا ہے نہیں ہے موت کی جس کو خبر
پھر غفلت ہے۔ تو یہ دنیا کا اک دستور ہے
احقر

قہر سے تھوڑی سی بھی غفلت طریقِ عشق میں
آئیکم چپکلی قیس کی اور ساسے منے محسن نہ تھا
اکبر

اس کو تھا ناز کہ حاصل ہے مجھے راحتِ عیش
میں نے جا بجا۔ تو نہ تھا کچھ بھی وہ غفلت کے سوا
اقبال

چھپا کر آستیں میں بھیاں رکھی ہیں گردوں نے
حنا دل باغ کے غافل نہ بیٹھیں آشیانوں میں

غلامی

اقبال

غلامی کیا ہے؟ ذوقِ حسن و زیبائی سے محرومی
جسے زیبا کہیں آزاد بندے ہے وہی زیبا

اقبال

غلامی میں دکام آتی ہیں شمشیریں نہ تدویریں
جو ہو ذوقِ یقیں پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں

طاہرات

نہ اپنا سلیقہ - نہ اپنا قرینہ
غلامی کا جینا بھی ہے کوئی جینا

طاہرات

دل پریشاں عقل پران - ہوشِ گم - دانشِ خراب
اف غلامی نے مسلط کر دئے کیا کیا عذاب

اقبال

خواجگی میں نہیں رہتی کوئی مشکل باقی
پختہ ہو جاتے ہیں جب خمے غلامی میں غلام

اقبال

منا ہے میں نے غلامی سے امتوں کی بجا
خودی کی پرورش و لذت نمود میں ہے

غم

اقبال

غم جوانی کو جگا دیتا ہے لطفِ خواب سے
سازید بیدار ہوتا ہے۔ اسی مفراب سے

اقبال

طاہرِ دل کے لئے غم شہیرہ پر راز ہے
راز ہے افسانہ کا دل غم انکشافِ راز ہے

آسہ ملانی

ہزارِ عشرتِ ناپائیدار سے بہتر
وہ ایک غم جو کسی وقت دم سے نہیں

عدم

دل تھا۔ سر تھی تھیں۔ جوانی تھی شوق تھا
لیکن غم زمانہ ہر ایک شے کو کھا گیا

اکبر

خدا پناہ میں رکھے کشاکشِ غم سے،
اسی سے تارِ نفس جلد ٹوٹ جائے

فانی

غم بھی گزشتنی ہے۔ خوشی بھی گزشتنی
کہ غم کو اختیار کہ گزرے تو غم نہ ہو

غیرت

اقبال

غیرت ہے بڑی چیز جہاں تک درویش
پہناتی ہے درویش کو تاج سر دارا

۹

ہزار درد پہ بھی کھانا داغِ منتِ غیر
غیر ہے تو مسیحا سے بھی علاج نہ پوچھ

ملّارق

غیرت نہ بیچ دولتِ قارون کے عوض
غیرت ہی تیری ہستی کا اورِج کمال ہے

آتش

جس کی غیرت اُٹھ گئی جسکی حمیت اُٹھ گئی
ہو چکا اس قوم کا لبر نہ جامِ زندگی

(ف)

فتنہ

اقبال

تمیز بندہ و آقا فسادِ آدمیت ہے
خداے چہرہ و سماں بخت میں فطرت کی تعزیریں

اقبال

فتنہ فساد کی ہیبت کا یہ عالم ہے کہ آج
کاپتے ہیں کو ہمارے دم غزا اور جو سب

عاقی کرنا لی

نفاق ملت کو آگ سمجھو یہاں سے دامن بچا کے گندہ
اس آگ کو تم ہوا نہ دینا۔ یہ فتنہ کچھ مختصر نہیں ہے

جلکہ

کہیں نہ فتنہ کوئی اٹھ کے تمام لے دامن

قدم نہ راو محبت میں بے حساب اٹھا

فرقہ بندی

اقبال

وانہ کرنا فرقہ بندی کے لئے اپنی زبان
چھپ کے بیٹھا ہوا بنگامیہ محتر بہاں

عزیز

مٹ گئی ہیں اختلافِ باہمی میں امتیں
کس لئے غافل بچتا ہے حریفانہ بساط

۹

تمہاری فرقہ داری نے اجاڑا قوم کا گلشن
ملا دی خاک میں یک لخت سرسبزی و شادابی

۹

پھوٹ نے کام کیا وہ جو قضا بھی نہ کرے
گھر میں دشمن کے بھی یہ خاندانہ بر انداز نہ ہو

آخر

فرقہ بندی سے نہ ہو خطر وہیں کیوں قومی بقا
رابطہ ہی تو ہے عناصر کا نقطہ ام زندگی

۹

مشاد و قوم سے نام و نشان اس فرقہ داری کا،
کہ یہ رکھتی ہے اس پیرے کے حق میں حکیم غرقانی

۹

ایک قرآن ایک قبیلہ ایک اللہ ایک رسول
بد نصیبی ہے کہ تفسیر لیتی دوامی ہوئی

وحشت

ہم نے دنیاداروں میں تو دیکھے ہیں عہدہ اختلاف
پر نہیں دیکھی رہ و رہ ہم مغاں بدلی ہوئی

حفیظ جالندہری

شہرِ لغت میں کوئی تفرقہ پرداز نہیں
کہیں کعبہ نظر آئے نہ کلیسا ہم کو

فطرت

آثرِ رامپوری

فطرتِ انساں پہ ستارِ تجلی کیوں نہ ہو،
بادِ عشقِ ازل بنائے آبِ گل میں ہے،

اکبر

باطن سے ہے۔ اخلاقِ حمید کا تعلق
فطرت میں جو ہے نیک و بد ہو گا نہ زہار

جگر

ہر لحظہ کہہ رہا ہے یہ انقلابِ فطرت
یعنی جہاں ابھی تھی دنیا۔ وہاں نہیں ہے

الم

آج ہے جو مصلحت ہو گا وہ کل آشفقت تر
فطرتِ ہستی کا ہے یہ اقتضا اسے بے غبر

فقر

اقبال

کے خبر کہ ہزاروں مقام رکھتا ہے
وہ فقر جس میں ہے بے پردہ روح قرآنی

اقبال

خوار جہاں میں کبھی ہو نہیں سکتی وہ قوم
عشق ہو جس کا جسدِ فقر ہو جس کا غیور

اقبال

مثایا قیصر کسرے کے استبداد کو جس نے
وہ یک تھا زورِ حیدر فقرِ بوزِ صدقِ سمانی

اقبال

مقامِ فقر سے کتنا بند شاہی -

وہ شہر سیلِ لایانہ ہو تو کیا کہنے

فکر

جلد

معنی صورتِ مجسمت یعنی فکر و نظر کے جو کے ہیں
فکر و نظر کا یہ جانا کہ فکر و نظر کی پستی ہے

جوہر

چھوڑ میری فکر غافل۔ رو خود اپنی قید پر
جس کو تو زیادہ سمجھتا ہے۔ وہی نہ بخیر ہے

ناظر

زندہ بقیہ میں فکر مستقبل کے پیچ خضم میں ہیں
مردہ وں مسما بھی ماضی کے ہی ماتم میں ہے

اکبر

فکر سے۔ ذکر سے۔ عبرت سے تجھے کام نہیں
وہ دیکھے سے غلوں کی دکان تو نے چھنی

۲۸۲
اکبر

پنسہ چھڑ کر، نیا کام کیا ہوگا
اسی کو سوچ کر تیار کیا ہوگا

اکبر

لحد کی فکر بھی لازم ہے۔ منعم۔ تھوڑا سا
کام بھی کچھ سوچ لے۔ اسے بے خبر اپنا

۹

ہماری دودھ پیتی تھی۔ ہمارے امن کی دشمن،
نہ ہوتی فکر مستقبل تو پیش جا دیا کہتے

اقبال

آزادی افکار سے ہے ان کی تباہی
رکھتے انہیں جو فکر و تدبیر کا سیاق

فلسفہ اقوام

اقبال

فرد قائم ربطِ منت سے ہے تنہا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

اقبال

قوم کو یا جسم ہے۔ افراد میں اعضائے قوم
منزلِ صنعت کے رہنما ہیں دستِ وپائے قوم

اقبال

افراد کے ہاتھوں میں ہے۔ اقوام کی تقدیر
ہر فرد ہے مدت کے مقدار کا ستارہ

اقبال

قوموں کی حیات ان کے تجلے پہ ہے موقوف
یہ ورقِ سحائب ہے لبِ مرغِ چمن کو لا

اقبال

بے معجزہ دنیا میں نہ بھرتی نہیں قومیں
جو ضربِ کلیم نہیں رکھتا۔ وہ ہنر کیس

اقبال

اس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں رہتی
ہو جس کے جوانوں کی خودی صورتِ فولاد

اقبال

خواجهاں میں کبھی ہو نہیں سکتی وہ قوم
عشق ہو جس کا جسور۔ فقر ہو جس کا غیور

اقبال

صورتِ شمشیر ہے دستِ قضا میں وہ قوم
کرتی ہے جو ہر نماں اپنے عمل کا حساب

اقبال

محبت ہی سے پائی ہے شفا بیمار قوموں نے
کیا ہے اپنے بختِ خفہ کو بیمار قوموں نے

اقبال

فقیر کے لئے موزوں نہ مسطرت کیئے
وہ قوم جس نے گنوا یہ متاثر تیموری

اقبال

اس کی تقدیر میں محکومی و مظلومی ہے
قوم جو کر نہ سکی اپنی خوبی سے انصاف

اقبال

فطرت افراد سے اغماض کبھی کر لیتی ہے
کبھی کرتی نہیں ملت کے گناہوں کو معاف

اقبال

نشان یہی ہیں۔ زمانے میں زندہ قوموں کے
کہ صبح و شام بدلتی ہیں ان کی تفسیر یہی

اقبال

کہاں صدق و مروت ہے زندگی ان کی۔
معاف کرتی ہے فطرت بھی ان کی تقصیر یہی

آسدلتانی

بطولت کیسے درکار ہے ایسا نظام
جو کہ صورت گریٹ ہر فرد کی تقدیر کا

آسدلتانی

اس کی مضبوطی یہ کہہ سکتے نہیں کچھ اعتماد
ایک ہی حلقہ اگر کمزور ہو نہ بخیر کا

اقبال

سودا ہیر کی لے قوم یہ ہے اک تدبیر
چشم اغیار میں بھی بڑھتی ہے اس سے وقیر
وہ مطلب ہے اخوت کے صدف میں نہاں
مل کے دنیا میں رہو مثل حروف کشمیر

فتا

کشتی

فتا ہے لازمی ہر چیز کو۔ ہر چیز فانی ہے
سمجھتے ہو جسے دنیا۔ وہ ایک جھوٹی کہانی ہے
اعتراف

ذرا ذرا ہے پس کلام ہر روز اور وقت
رہا منے کی بات تھی جس کو خبر سمجھا تھا میں

اکبر

فتا اسی رنگ پر ہے قائم فدا ہی چال چل رہا ہے
شکستہ منتشر ہے وہ کل جو آج مساپے نچے میں چل رہا ہے

سیاہ

اس فتا خانے کا دستہ رروا ہی ہے یہی
لگیا مٹی میں جب انساں کسی قابل ہوا،

اکبر

شخصی ہوں خواہ قومی سب حالتیں میں فانی
کبر و غرور کب تک جاہ و چشم کہاں تک
اسد ملانی

فنا یہی ہے کہ دل میں نہ ہو یقین بقا
بقا یہی ہے کہ اندیشہ فنا نہ کریں
جگر

آدمی نشہ غفلت میں بھلا دیتا ہے
دینہ جو مانس بے تعلیم فنا دیتا ہے
جوش

قیدِ مستی سے کوئی آزاد رہا ہوتا نہیں
لوٹ جاتا ہے قفسِ طائر فنا ہوتا نہیں
اقبال

مرنے والے مرتے ہیں۔ لیکن فنا ہوتے نہیں
حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں

۴۵
عَلَم
توڑ دیتا ہے جنوں عشق تو توڑ فتنہ
مرد ہو جاتا ہے عجب عشق سے خونِ فتنہ

اخگر
دُنیا میں ہر اک سمت ہے سرگردانی
جس چیز کو دیکھو ہے وہ آتی جانی
کیا خاک لگے محفلِ آفاق میں دل
موجود ہے جو کچھ بھی وہ سب ہے فانی

فیض

اکبر

فیضِ باطن سے مزلے عشق کا ہو جاوے
ابنِ ظاہر کے ملائے تو خدا متا نہیں

اکبر

ان نئی روشنی والوں سے نہیں ہے کچھ فیض
شبِ تاریک میں چمکا کر یہ جُنت کی طرح
خاموش لہیا نڈی

محبوبِ جن کے فیضِ قدیم سے ہمارے حُسنِ چمن
انہی کی راہ میں کھٹے بچھائے جاتے ہیں
اسد ملانی

نہیں اربابِ باطل پہرہ و فیضِ رسالت سے
نورِ روشن ان پر اپنے دیدہ باطن کی بے فوری

(ق) قدرت و حکمت

اقبال

ہر ایک چیز سے پیدا خدا کی قدرت ہے
کوئی بڑا۔ کوئی چھوٹا یہ اس کی حکمت ہے

اقبال

نہیں ہے چیز نکمھی کوئی زمانے میں
کوئی بڑا نہیں قدرت کے کارخانے میں

اقبال

یہی آئین قدرت ہے یہی اسلوبِ فطرت ہے
جو ہے راہِ عمل میں گامزن محبوبِ فطرت ہے

ظفر علی خاں

ہیں مطابق فہمِ انسانی کے سب اس کے اصول
علم و حکمت کے قریب اور عقل و دانش کے قریب

اکبر

تیرے الفاظ نے کر رکھے ہیں دفتر پیدا
ورنہ کچھ بھی نہیں اللہ کی قدرت کے سوا

اکبر

جہاں فانی کے کل کو اُلفت اسی کی قدرت کے ہیں طائف
اسی کی رحمت پہ کوئی غافل اسی کی عظمت سے کوئی غافل

اکبر

دستِ قدرت میں ہے یہ خاکِ چمن لے اکبر
اس سے کیونکر یہ کہوں پھول ہی بن خارہن
تجوش

ناخنِ حکمت پہ کرتا ہوں بھروسا جس قدر
عقدہ اسرار کو پیچیدہ قریا تا ہوں میں
اعجاز

اسِ حکمت و فلسفے لے صاحبِ ہوش
جب یوح طرب ناک نہیں کیا فصل

قرآن

اسد متانی

پنا اسلام کی احکام و قرآنی پر قائم ہے
یہاں نامعتبر بے قوت و کثرت کی منشا ہے

اسد متانی

مسماں کے لئے قرآن سے سرچشمہ قوت
یہ ہو کیوں ضعف اتنا جس قدر قرآن ہے دلدی

اسد متانی

وہ دولت سینہ موہن نے کی قرآن سے حاصل
نہیں ملتی جو کانوں میں خزانوں میں۔ دینوں میں

ظاہر

اس کو مطلوب حقیقی ہوا حاصل جس نے
منزل عشق کو قرآن کی منزل سمجھا

اسد ملتان

و عطا و تفسیر کی حاجت نہ رہے اے و عطا
 زندگی تیری جو آئینہ قرآن ہو جائے

اسد ملتان

زیست اس طرح بسر کرتے ہیں فرد و ملت
 جیسے کوئی بھی غم و رست انہیں قرآن کی نہیں

قسمت

اکبر

وہی قانونِ فطرت ہے جسے تقدیر کہتے ہیں
جسے قسمت سمجھتے ہیں وہ تدبیروں کا حاصل ہے

۹

قسمت کے بگڑنے پر اجاب بھی دشمن ہیں
بگڑے کا نہیں کوئی۔ بننے پر زمانہ ہے

اکبر

کسی کی قسمت میں زہرِ غم بنے کسی کو حاصلِ مرطوب ہے
وہی بگاڑے۔ وہی بنائے۔ اسی کی قدرت کا کھیل سب کے

اکبر

یہاں گلاڑھے پسینے کی گمانی سے کئے پیروں کو
مٹانا چاہتے ہیں وہ قسمت کی یکیروں کو

قناعت

اقبال

قناعت نہ کہ عالم رنگ و بو پر
چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں
اکبر

قناعت نہیں ہے تو ایمان رخصت
عبادت نہیں۔ تو مسلمان رخصت

اقبال

تو ہی ناداں چند کامیوں پر قناعت کر گیا
ورنہ مجلسن میں علاج نشئی داماں بھی ہے
اکبر

طامع کو گدا پایا۔ قانع کو غنی دیکھا
اددوں کی نہیں کہتے ہم نے تو یہی دیکھا

قوت

آسدقانی

وہ قوت بازو سے مسلم میں کی اسلام نے پیدا
 نہیں کی تھی جواب تک اہل یورپ نے مشینوں میں
 اقبال

وحدت کی حفاظت نہیں بے قوت بازو
 آتی نہیں کچھ کام یہاں عقل خدا داد

قوت بازو سے بڑھ کر کوئی نعمت ہی نہیں
 یہ ہے وہ گہر جس کی کوئی قیمت ہی نہیں
 نازش

اسی کو کر لیتی پابند زنداں گردش و دران
 چمن میں جس نے اپنی قوت بازو نہ پہچانی

۲۷۹
اسد مٹانی

اب مادہ ٹھیرا ہے قوت ہی کی اک صورت
اور پردہ قوت میں یزداں نظر آتا ہے

کر بلا

کوئی حسین ہو تو زمانے میں آج بھی
ہے کر بلا۔ اگرچہ وہی ہو بہو نہیں

بہادر کے اصول زندگانی جن سے نصرت ہیں
وہ سانچے کر بلا کی خاک سے تیار ہوتے ہیں

کر بلا کی خاک پر فتویٰ یہ لکھا خون سے
تار و پے امر ہو جس میں لو کیت کی باس

جو ہر
اس باغ میں خزاں کا نہ ہو گا گدڑ بھی
کیا رنگ دیکھئے۔ ابھی دکھلائے کر بلا

جو ہر

روزِ ازل سے ہے یہی اک مقصدِ حیات
جائے گامِ سر کے ساتھ ہی سیدائے کر بلا

۹

سن اے غافل صدا آتی ہے یہ کربل کے ذراں
مسلمانوں کا جذبہ جوش کھا کھا کر ابھرتا ہے
خلیق

کر بلا کی داستان ہے حق پرستی کا سبق
مسلم مدہوشِ عزم حضرتِ خلیفۃِ دیکھ
عدم

کر بلا میں عشق نے اسلام زندہ کر دیا
عاشقوں نے کٹ کے حق کا نام زندہ کر دیا
کشفی

جہاں میں جب تک ہیں یہ زمین و آسمان باقی
سبھی کی لب پہ درختِ نینوا کی داستان باقی

اسد مافی

جس کی نظر میں سب سے حادثہ کرنا
پہنچ ہے اُس کیلئے ہر ستم بہرہ ملا

گ گناہ

اسد ملتان

یہ رازِ خاص نہاں زہد کی نگاہ سے ہے
کہ رونقِ دو جہاں جذبہ گناہ سے ہے

میری فطرت نہیں گنہگاری
ہیں یہ مجبوریاں جوانی کی

اکبر
جب سے گناہ چھوڑ دے سب کھسک گئے
اب کوئی میرا دوست نہیں رہم نشین نہیں

۹
گنہگاروں کی کثرت بے گناہوں کو بھی لے ڈوبی
وہ بستی ایک ہو کر مٹ گئی جس پر عذاب آیا

۹

تو ہی بارگاہ میں اسے خدا کبھی میں نے مجھ سے نہیں کیا
تو ہی بخش دے کہ تمام عمر کٹی ہے میری گناہ میں

اشک

دنیا سے تو عیب اپنے چھپا لیتا ہوں
باتیں بھی محاسب سے بنا لیتا ہوں
پڑتی ہے میری اپنی نظر جب مجھ پر
آنکھ اپنی ندامت سے جھکا لیتا ہوں

گرفت

نظر علی خاں

میرا یہ کام ہے کہ کروں تجھ کو انتباہ
الشر کی گرفت کا خیمہ زہ ہے شدید

نظر علی خاں

نہ جا اس کے تحمل پر کہ ہے بے ڈھب گرفت اہلی
ڈر اس کی دیر گیری سے کہ ہے سخت انتقام اسکا

جوہر

غافل خدا کے قہر سے دیتی نہیں پناہ
سد سکندری ہو کہ دیوار چین کی،

۹

دروازہ توبہ کا ہے ابھی تک کھلا ہوا
ایسا نہ ہو کہ مل نہ سکے جہلت مزید

(ل)

لذتِ دنیا

اکبر

لذتیں کرتی ہیں انسان کو دنیا میں ہلاک
 زہر دیتی ہے یہ تلخ شکر و شیر کے ساتھ

اکبر

بہر لذتِ دنیا پہ وہ جھک پڑتے ہیں فی الفور
 آفت میں کھنساے گی یہ فی الفور کسی دن
 حقیقتاً جاں نذیری

کم بخت آئی ہے مرا ایمان خریدنے
 دنیا کھڑی ہے دولتِ دنیا لئے ہر دم

۹

تیرے لئے تو ہے دنیا بساطِ عیش و نشاط
 میری نگاہ میں دنیا بہرِ غبار نہیں

عبرت

اسی نے ٹھیکریں درود کی کھائیں
جو دنیا میں رگِ دنیا رہا ہے

اکبر

دنیا میں لڑتے ہیں یمنائش ہے شان ہے
اُن کی طلب میں حرص میں سارا جہان ہے
اکبر سے پہنچو کہ جو اس کا بیان ہے
دنیا کی زندگی فقط اک امتحان ہے

(م)

ماسوا

اکبر

چیس نے آنکھ میں دی ہے وہ ہے قبا بدید
 پھر اس کو چھوڑ کے کیا جو ماسوا ہوتے
 انور گورداسپوری

شکست ماسوا سے سر بندی ہاتھ آتی ہے
 خدا والوں کے سائے میں خدائی ساتھ آتی ہے

اکبر

طریق مغربی کی کیا یہی روشن خمیری ہے
 خدا کو بھول جانا اور محو ماسوا ہونا

حکمر

یاد رکھ کر نہ دیکھئے کچھ ماسوا سے دوست
 یاد لینے کی طرح سے دیکھا نہ کیجئے

مجاہد

۹

جو کرے وقت پر پانی بہہ کو وہ مجاہد ہے
سمجھ جائے جو رازِ جاہد کو وہ مجاہد ہے

ظفر علی خاں

ہزارِ سلطنتیں صد قے ہیں اس مجاہد پر
غزائے واسطے جو عاقبت بدوش آیا

اقبال

وہ مردِ مجاہدِ نظر آتا نہیں مجھ کو
ہو جس کے رگِ پے میں فقط مستیِ کردار

نازش

مجاہدِ کیلئے قرآن اور ایک تیغ کافی ہے
تجھے برباد کر ڈالے گا یہ ذوقِ من آسانی

مجبوری

حفیظ جالندھری

کہیں پابندِ نیاز اور کہیں خسروِ ناز
ایک ہستی ہے کہ محتار بھی مجبور بھی ہے
جلگہ

نزدیک ہو یا دور۔ جہاں تم ہو۔ وہیں ہے
عاشق۔ وہی عاشق ہے جو مجبور نہیں ہے
جلگہ

الندھری مجبور کی آدابِ محبت
گلشن میں رہے اور گلستاں نہیں دیکھا
عدم

پہلے ہر اک فریب سے بچتے رہے عدم
آخر فریب کھانے پر مجبور ہو گئے

حقیقۃً بالذہری

مری مجبوریاں کیسے پوچھتے ہو
کہ جینے کے لئے مجبور ہوں ہیں
جگر

اس تعقید پہ تو عالم ہے یہ آزادی کا
کیا قیامت کرے انسان جو مجبور نہ ہو

محبت

وہم

چار نفلوں میں محبت کے عجب اعجاز ہے
کتنے دفتر بن گئے۔ لیکن یہ اب تک راز ہے

شیفۃ

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفۃ
اک آگ سی ہے سینہ کے اندر لگی ہوئی

جگر

محبت کیا ہے؟ تاثرِ محبت کس کو کہتے ہیں؟
ترا مجبور کر دینا۔ مرا مجبور ہو جانا

مرزا احسان

محبت میں فقط دیوانگی درکار ہوتی ہے
یہاں تمکینِ عقل و ہوش سب بیکار ہوتی ہے

اقبال

رمزی ہیں محبت کی گستاخی و بیباکی
ہر شوق نہیں گستاخ ہر جذب نہیں بیباک

اقبال

محبت ہی وہ منزل ہے کہ منزں بھی ہے مھر بھی
جرس بھی۔ کارواں بھی۔ راہبر بھی۔ راہزن بھی ہے

اقبال

مرض کہتے ہیں سب اس کو یہ سب لیکن مرض ایسا
چھپا جس میں علاج گردشِ چرخِ کسب بھی ہے

اقبال

بیابانِ محبت و شہتِ غریب بھی۔ وطن بھی ہے
یہ دیرانہ قفس بھی۔ اس شہیدِ زمینی۔ چین بھی ہے

ساتھ

محبت بحرِ بے پایاں ہے کوئی اس کو کیا جانے
نہ کوئی ابتدا جانے نہ کوئی انتہا جانے

حسرت مودانی

جس کی ذلت میں بھی غنت ہے نہ میں بھی مزا
کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ محبت کیسا ہے

حیرت وارثی

محبت ہی حیاتِ جاوداں ہے روحِ انساں کی
یہ مل جوئے تو کچھ حاجت نہیں پھر آبِ حیراں کی

اقبال

شرابِ روح پرور ہے محبتِ نیرِ انساں کی
سکھایا اس نے خجھ کو مست بے جام و کورہنا

۹

بہ نفس اس کو محبت میں ہے پیغامِ حیات
آدمی اپنی حقیقت سے الودود نہ ہو

اقبال

محتاجِ سلطان - مذہبِ سلطان

محبت ہے آزادی و بے نیازی

اکبر

پھر کسی کام کا باقی نہیں رہتا انسان
پرچ تو یہ ہے کہ محبت بھی بلا ہوتی ہے

مجنون

ڈوبے تو کھلی بحر محبت کی حقیقت
ہر قطرہ میں اک آگ کا دیریا نظر آتا ہے

مجنون

عبث ہے جستجو بحر محبت کے کنارے کی
بس اس میں ڈوب مرنی ہی ہے اسے دل نہ ہو جانا

اکبر

کرد شوق سے محبت گر ایک بات میں ہو
کسی اور کام کے تم نہ رہو گے دل لگا کر

مجنون

پایندہ محبت کبھی آزاد نہ ہوں گے
اس قید کی اسے دل کوئی میعاد نہیں ہے

جگر

نہ کچھ اپنی خبر ان کو۔ نہ ان کی کچھ خبر ہم کو
محبت میں اسی کو غالتے کہ باب کہتے ہیں،

مجنون

سنبل کر ذرا تیس زکام محبت
مقام ادب ہے مقام محبت

مجنون

چڑھیں دار پر یا چڑھیں طور پر
رسانی کے بال ہے ہم محبت
حقیقت حال ندیری

محبت کرو اور نہ جاؤ۔ تو پرچوں
یہ دشواریں ہیں کہ آسانیاں ہیں

محنت

اقبال

بے محنت پیہم کوئی جو ہر نہیں کھتا
روشن شہرِ تیشہ سے بے غائرِ قراؤ
اکبر

ہااصل ہو کچھ معاش۔ محنت کی بات ہے
لیکن سروِ قلاب۔ قسمت کی بات ہے
اغدی

زندہ بے توقورِ ندرگی محنت کا نام ہے
محنت کے دم سے امن و امان کا قیام ہے

وحشت

محنت ہی پر موقوف ہے آسائشِ کیتی
کھوئی مری راحت مری راحت تللی نے

محفل

اقبال

رہ دل بستہ محفل۔ مگر اپنی نگاہوں کو
کیا بیرون محفل سے نہ حیرت آشنا تو نے
نشرِ جالندہری

محفل آفاق کا اب اوہی انداز ہے
از سر نو انعقادِ کفر کا آغاز ہے

الم

گم ہونے پر بھی دنیا کی یہ رونق کم نہیں ہوتی
عجب محفل ہے برہم ہو کے بھی برہم نہیں ہوتی

اقبال

میں ان کی محفلِ عشرت سے کانپ جاتا ہوں
جو گھر کو پھونک کے دنیا میں نام کرتے ہیں

محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

ظفر علی خاں

مستم ہے خدا کے بعد جس کی شانِ بیکیتانی
ہے نام اس کا محمد ابن عبد اللہ بطحانی
جگر

ایسے تھے آپ اُمّی بھولی زبان جس دم
دم بھر میں بے زباں تھے سارے زبان ٹالے
حفیظ جالندہری

محمد کی محبت دین حق کی شہِ طاہر ہے
اسی میں ہوا اگر خامی۔ تو ایماں ناہم ہے
ماہر القادی

سیلابِ حوادث ہی نہ کیوں مہر سے گزر جائے
وامانِ محمد تو چھٹا ہے نہ چھٹے گا

مردانِ خدا

اقبال

ہوتا ہے کوہِ ودشت میں سپہ کجی کجی
مرد جس کا فقرِ خرف کو کوسے نکلیں

رفتی اناوی

کہیں مدتِ نین ساقی بھجنا ہے ایسا ستانہ
بدل دیتا ہے جو بگڑا ہوا دستورِ میخانہ

جگر

بڑی مشکل سے پیدا اک وہ آدم زاد ہوتا ہے
جو خود آزاد۔ جس کا ہر نفس آزاد ہوتا ہے

مزا احسان

گلستاں میں نقطہ اک عن لیبِ زار ہوتی ہے
چمن کی رور جس کی آہ سے بیدار ہوتی ہے

اکبر

کشتی دل کی الٹی! بجز ہستی میں بوخیر
ناخدا ملتے ہیں لیکن۔ باخدا ملتا نہیں،

خاموش لڑھیازی

کلیسا میں۔ حرم میں۔ بت کد میں
کہیں صاحب نظر ملتا نہیں ہے،

اقبال

بیدار ہوں دلی جس کی فغانِ محری۔ سے
اس قوم میں۔ بت۔ سے یہ دریش ہے نیااب

فطرت

خدا! جائے ممکن ہے فطرت
گولتے نہیں بندے خدا کے

خسبتی

حق تو یہ ہے اٹھ گئے ہیں اب وہ مردانِ غیور
جن کے دل میں درد تھا جن کی نگاہوں میں تھا نور

آسمانی

میں الٰہی دہر کو مسجد میں لاکے پھتایا
خدا کے گھر میں کوئی بندہ خدا نہ ملا

ظفر علی خاں

دنیا زیدیوں سے ہے بیشک بھری ہوئی
سین چھوٹ ہے کہ نہیں اس میں بائیرید

ظفر علی خاں

زندہ جاوید ہے الشہداء لوں کا گروہ
امت مرحوم ہو سکتی ہے مر سکتی نہیں،

وحشت

صادق ہیں اپنے قول کے قائل وفا کے ہیں
وہا میں اب تک ایسے بھی بندے خدا کے ہیں

اقبال

قرستی ہے نگاہِ نارِ صاحبِ جس کے نظائے کو
وہ رونقِ انجمن کی ہے انہیں خلوتِ گزنیوں میں

اکبر
 کام نکلے گانہ اے دوست کتب خانوں سے
 رہیے کچھ روز کسی محرم اسرار کے ساتھ

مرّوت

اقبال

مسلمان کے ہو ہیں ہے سلیقہ و لنوازی کا
مرّوت حسن عالمگیر ہے مردانِ غازی کا
طالب

جب اہل غرض شرمندہ ہوں مردانہ عزائم کے آگے
اس وقت لحاظ و مرّوت سے انسان خریدیا جاتا ہے

عدم
جب بھی کسی نے ہنس کے مرّوت کے بات کی
دل سے تمام عمر کے غم رد ہو گئے

مسلمان

جوہر

مے مسلمان کی بس یہی پہچان
کہ فقط اک خدا سے ڈرتا ہے

اقبال

نظر اللہ پہ رکھتا ہے مسلمان غمور
موت کیا شے ہے؛ فقط عالم معنی کا سفر
انور گورو اسپوری

مسلمان کی جبین تابین و تقید یہ ہوتی ہے
نظر میں جب وہ حق - ہاتھ میں شمشیر ہوتی ہے
اکبر

مسلمان تو وہ ہے جو ہے مسلمان علیہ باری میں
کہ روڑوں یوں تو ہیں لکھے ہوئے مرمہ شہزادی میں

اقبال

خود نے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل
دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

اکبر

جھوٹ سے نفرت کلی ہو۔ طمع سے پتیز
ہو نہ کچھ اور۔ پر اتنا تو مسلمان میں ہو

اکبر

قابلیت تو بہت بڑھ گئی ماشاء اللہ
مگر افسوس یہی ہے کہ مسلمان نہ رہے

اکبر

مہر۔ خود داری۔ دلیری۔ حق پرستی اب کہاں
رکھ لیا اچھا سا اک نام اور مسلمان ہو گئے

نہایت

نظر آتا نہیں کوئی مسلمان آج ملت میں
مسلمان گو ہیں کہنے کو نہیں لیکن حقیقت میں

اسد ملانی

آپ کہتے ہیں کہ کافر کو بنائیں دیندار
میں یہ کہتا ہوں مسلمان تو مسلمان ہو جائے

اخگر

پریاں نہ ہوں جس میں وہ پرستان کیا
ہوں پھول نہ جس میں وہ گانستان کیا
سوزش ہی نہ ہو جس میں وہ کیا اخگر
مخلص ہی نہ ہو جو وہ مسلمان کیا

معصیت

وحشت

معصیت آئے تو سہ لے کر خدا کیلئے
نہ کر تو درد کو رسوا کبھی دوا کے لئے

۹

گو بر مقصد ملے گا ورنہ آلام میں
ساحلِ دریا پہ در بے بہا ملتا نہیں
اکبر

مقامِ شکر ہے غافلِ معصیتِ دنیا
اسی بہانے سے اللہ یاد آتا ہے
اکبر

شیطان کی نہ مان جو راحت نصیب ہو
اللہ کو پکار۔ معصیت اگر پڑے

البر

وقت ہمیں کون رکھتا ہے رفاقت کا خیال
ہم نشیں اپنے رقیبوں کے مصاحب ہو گئے

۹

جو اپنے تھے مصیبت میں پڑے ہو گئے وہ بھی
عزیز و آشنا تک اب مجھے بیگانہ کہتے ہیں

خاموش لدھیانوی

گردابِ بلا کی موجوں میں سب ساتھ ہی ہم کو چھوڑ گئے
ظہاں کے تیز تھپیڑوں سے ساحل بھی کنار کرتے ہیں

البر

خدائی تیری ہے ہم بھی ہیں اسے خدا تیرے
مصیبتوں میں پکاریں گے سوا تیرے

احسن

بے مصیبت کے اثر تک ہی مصیبت کا گلہ
یاد پھر بھول کے ہم کو نہیں آتی تکلیف

اخگر

مصیبتوں میں نہ ہوتیں جو راحتیں نہیں
خدا نہ بھیجتا یہ تحفے انبیاء کے لئے

اخگر

اخلاق مصائب نے سکھایا مجھ کو
جب ظلم سے رحم تب آیا مجھ کو
ممنون شکستوں کا ہوں اپنی اخگر
فارج تو انہوں نے ہی بنایا مجھ کو

معیت

اکبر

جاری طریق فاضل و عطا سب کے ساتھ ہے
دیکھو جو غور سے تو خدا سب کے ساتھ ہے

اکبر

اچھا بڑا جو کچھ ہے خدا ہی کے ہاتھ ہے
نیکی اگر کرے گی تو قدرت بھی ساتھ ہے

اکبر

جو تو نے بھائیوں کا اپنے ساتھ چھوڑ دیا
تو دستگیر نے تیرا بھی ہاتھ چھوڑ دیا

اقبال

وہ نافر جام پیرا ڈوبنے سے بچ نہیں سکتا
خدا کا ساتھ چھوڑنا جس کے خود ہیں نافر اوں سے

مقامِ مومن

اقبال

فرنگ سے بہت آگے بے منزل مومن
قدم اٹھایا یہ مقام انتہائے راد نہیں

اقبال

مقام بندہ مومن کا بنے ورے سپہر
زیریں سے تابیہ تو کیا تمام لات و منات

اقبال

مومن کے جہاں کی حد نہیں ہے
مومن کا مقام ہر کہیں ہے

زآبد القادری

مانا کہ عرشِ سدرہ و طوبی سے بے بلند
مومن کا اس فضا سے بھی اونچا مقام ہے

اقبال

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زورِ بازو کا
نگاہِ مومنین سے بدلی جاتی ہیں تقدیریں

اسدِ ملتان

نگاہِ بندہٴ مومن سے بھی وہ ہے ممکن
جو کہم شاہِ یزورِ سپاہ کرتا ہے

اقبال

وہ سحر جس سے لرزتا ہے شبستانِ جہو
ہوتی ہے بندہٴ مومن کی اذان سے پیدا

زادِ نقادری

جس ذریعہٴ مومن کی کوئی تاب لا سکتا نہیں
پائے مومن نے کچل ڈالے ہیں داراؤں کس طرح

افور کرمانی

یہ اضمیر غلامی نے کرنا مہوہ

دلِ بندہٴ مومن ہے قتاد و جہاں

ملاقات

اکبر

روز افزوں ہو محبت وہ ملاقات اچھی
شوقِ سننے کا بڑھاتی ہے وہ بات اچھی

اکبر

یوں کہو۔ اے آواں سے یمن۔ البرقع یہ ہے
ہاں نہیں ملتا تو ملنے کا مزہ ملتا نہیں

اکبر

یہ سننے ہی سے اکثر رنج بھی ہو جاتے ہیں پیدا
جو رنج پوچھو تو سننے سے نہ ملنے کا گلا اچھا

عدم

ملاقاتیں مسلسل ہوں۔ تو دلچسپی نہیں رہتی
یہ بے ترتیب یاد نے جس میں معدوم ہوتے ہیں

ملوکیت

اقبال

مجلس ملت ہو۔ یا پرویز کا دربار ہو،
ہے وہ سلطان غیر کی کھیتی پہ ہو جس کی نظر

اظہر

زبان حال سے کہتی ہے تیا یخ نسانی
سترا فی ہند ہو تو بن جاتی ہے سلطانی

اظہر

ملوکیت کرے غسل آبِ عدل درجہ سے لیکن
نہیں ٹٹنے کا اس کے ناصید سے داغِ خوزیری

اظہر

ملوکیت مجسمِ حیلہ و سوا سس ابلیسی،
خلافت پیکرِ احکام و ارشاداتِ ربانی

موت

اقبال

موت بخدیہ مذاق زندگی کا نام ہے
خواب کے پردے میں بیداری کا اک پیغام ہے

اقبال

موت بہر شاو و گدا کے خواب کی تعمیر ہے
اس مسم کر کا ستم انصاف کی تصویر ہے

اقبال

موت کو سمجھے ہیں غافل اشتیاق زندگی
بے یہ شام زندگی صبح دوام زندگی

سمات

موت کے آگے کوئی تدبیر چل سکتی نہیں
موت اپنے وقت پر آتی ہے نہ سکتی نہیں

اکبر

مما حب تحت تاج بھی موت کے یاں پوچھنے کے
بجاہ و چشم سے کیا ہوا بہ کثرت زرنے کیا کیا

اقبال

عربِ قنفری ہو دنیا میں کہ شانِ قیصری
نہیں سکتی غنیمِ موت کی یورش کبھی

اکبر

عبان ہی لینے کی حکمت میں ترقی دہی
موت کا روکنے والا کوئی پیدا ہوا

جوہر

اللہ کے رستے ہی میں موت آئے مسیحا
اکسیر ہی ایک دوا میرے لئے ہے

۶

منا اس کا ہے۔ کوئے جس کا زمانہ ماتم
۔ ورنہ دنیا میں سمجھی تے ہیں مرنے کے لئے

موت و حیات

جوش

زندگی ہے نفس سے معمور ایک مہمل سی بات
موت ہے شیرازہِ قانونِ تکمیل حیات
جوش

زندگی ہے روح کو محدود کر لینے کا نام
موت ہے انساں کے لامحدود ہو جانے کا نام

اقبال

زندگی وہ ہے کہ جو ہر نہ تنہا سائے اجل
کیا وہ جینا ہے کہ ہو جس میں تقاضائے ہل

عدم

موت سے ذلیست کا شعاعِ بخت ہے عدم
مرف احساس کو اک نیند سی آجاتی ہے،

عَدَم
موت اک وقفہ ہے ربط ہے در نہ غیرِ زیست
وہ فسانہ ہے کہ جس کا کوئی انجام نہیں

اقبال

کتنی مشکل زندگی ہے کس قدر آسائے ہے موت
گلشنِ بستی ہیں مانندِ نسیمِ انداز ہے موت

جوہر

خاک جینا ہے اگر موت سے ڈنا ہے یہی
ہوسِ زیست ہو اس درجہ تو مرنا ہے یہی

عَدَم

زندگی کے ظلم بھی جن کو نہ چیراں کر سکے
موت کی تکلیف سے وہ لوگ گھبرا بیٹھے کیا

اقبال

ہو اگر خود نگار و خود گو و خود گیر۔ خودی
یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت کے بھی مر نہ سکے

مومن و کافر

اقبال

تقدیر کے پابند نباتات و جمادات
مومن فقط احکام الہی کا ہے پابند

جوہر

قول مومن ہے اس کے فعل کی شرح
یہ جو کہتا ہے کہ گزرتا ہے

یہ امر تسری

نذر جہاد ہے مرنے کے بعد
مرد مومن کی یہی پہچان ہے،

اقبال

عالم ہے فقط مومن جاننا زکی میراث
مومن ہیں جو خدا حسب و لاک نہیں

اقبال

کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے
مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہیں آفاق

اقبال

کافر ہے مسلمان تو نہ شاہی نہ فقیری
مومن ہے تو کرتا ہے فقیری میں بھی شاہی

اقبال

کافر ہے تو شمشیر پہ کرتا ہے بھروسہ
مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی

اقبال

کافر ہے تو ہے تابع تقدیر مسلمان
مومن ہے تو وہ آپ کے تقدیر الہی

جگر

یہی تو فرق ہے بس کافر و مومن میں اے غافل
کہ اس کے لاکھ کعبے ہیں اور اس کا ایک کعبہ ہے

(ن)

ناز و نیاز

اکبر

غرور انہیں ہے۔ تو مجھ کو بھی ناز ہے اکبر
 سوا خدا کے سب ان کا ہے اور خدا میرا

اختر

ناز سے نادان تجھ کو طالع بیدار ہے
 اور میں غمگین کہ یہ نقشِ حسین میٹ جائیگا

اقبال

ہائے غفلت کہ تیری آنکھ ہے پابندِ مجاز
 ناز و نیاز تھا تجھے۔ تو بے فکر گرم نیاز

اکبر

ناز کیا اس پر جو بدلا ہے زمانے نے تجھے
 مردود ہیں۔ جو زمانے نے کوہِ بی دیتے ہیں

جلیل قدوائی

عطائے خاص ہے تیری مراد ذوق جنوں
عطایہ ناز ہے مجھ کو جنوں پہ ناز نہیں

حسرت مولائی

غیر کی جدوجہد پر تکیہ نہ کر کہ ہے گناہ
کو شمشیں ذاتِ خاص پہ ناز کر۔ اعتماد

۹

کسی کے سامنے دستِ طلب بڑھانا کیا
نیاز مند وہی ہے جو بے نیاز رہے

جلیل

دستِ قدرت نے وہیں اپنی نکالی مقراض
گلشنِ دہر میں جس گل نے ذرا ناز کیا

اقبال

ہو گئی رسوا زمانے میں کلاہِ لالہ رنگ
جو سراپا ناز تھے ہیں آج مجبورِ نیاز

ناقص و کامل

اکبر

نگاہیں کانٹوں پر پڑ رہی جاتی ہیں زمانہ کی،
کہیں چھپتا ہے اکبر پھول پتوں میں بہاؤں ہو کر

اکبر

وہ بھی نا فہم ہے جو خضر کا طالب نہ ہوا
وہ بھی نادان ہے جو خضر کو منزل سمجھا

اکبر

بھری ہے انجمن لیکن کسی سے دل نہیں ملتا
ہمیں میں آگیا کچھ نقص یا کامل نہیں ملتا

اقبال

اہل دانش عام ہیں۔ مہیا ہے اہل نظر
کیسے تعجب ہے کہ خالی رہ گیا تیرا رخ

نام و نشان

وحشت

یہاں پر آنے والا بن کے عبرت کا نشان آیا
گیسا زہیر زمیں جو کوئی زہیر آسمان آیا
اکبر

فنا کے دور میں عبرت کو بھی قیام نہیں
نشان ہی رہے جب تو یاد کیا آئے
اکبر

نہیں جتنا کسی کا نقش اس دنیا سے فانی میں
جباب آسا مٹا۔ ابھرا جو کج سر زندگانی میں
اکبر

نشان شوکتِ انسا بنے تو مٹ بھی گئے
خدا کا نام ہی عالم میں برقرار رہا

اکبر

بھلا ہی دینی ہو جس کو دنیا مٹا ہی دیتا ہو جو گروہوں
عبدت ہے انسان چاہتا ہے جو نام ایسا نشان ایسا

وحشت

نہیں بدقیس سے کچھ کم۔ یہ امر اتفاقی ہے
کوئی مٹا رہ جائے۔ کوئی مشہور ہو جائے

اکبر

نام کر جاتے ہیں دنیا میں جو خوش قسمت ہیں
کوئی مجنوں کی طرح کوئی ارسطو کی طرح

ظفر علی خاں

جو چاہتے ہو کہ روشن بڑوں کا نام کرو
تو جس نے ان کو بڑا کر دیا۔ وہ کام کرو

اکبر

جس نے ابھارا غم کو اطاعت کر دگا پر
نقش اس کا رنگیں صفحہ روزگار پر

نگاہ

اقبال

نگاہ وہ نہیں جو سرخ و زرد چھپانے
نگاہ وہ ہے کہ محتاجِ ہر ماہ نہیں

اقبال

نگاہ پاک ہے تیری تو پاک ہے دل بھی
کہ دل کو حق نے کیا ہے نگاہ کا پیرو،

اقبال

فقط نگاہ سے ہوتا ہے فیصلہ دل کا
نہ ہو نگاہ میں شوخی تو وہی کیا ہے

اقبال

دلوں میں ولولے آفاقی گہری کے نہیں اُٹھتے
نگاہوں میں اگر پیہر اندہ اندازِ آفاقی

نظر

اصغر

نظر یہ ہے جو اس کون و مکان سے پار ہو جائے
مگر جب روئے تاباں پر پڑے بیکار ہو جائے
ماہرِ نقادری

نظر میں بندہ ہوں تو نہ میں بھی ہے آسماں
سمح قبول ہو تو خموشی پیہم ہے

اصغر

ہر قدم پر جلوہ رنگیں ہے فوہ فوہ
خوشنکی نکاد جو زنجیر پائے ہو

اقبال

براہمی نظر پیدا کر مشکل سے ہونی ہے
ہوس چھپ چھپ کے سینے میں بنا لیتی ہے تصویریں

سہیل

نظر اس رات تک بے نور ایمانی نہیں جاتی
حقیقت پہلے مانی جاتی ہے۔ جاتی نہیں جاتی

اقبال

اے اہل نظر۔ ذوقِ نظر خوب ہے لیکن
جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا

اقبال

خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
تو علاجِ نظر کے سوا کچھ اور نہیں

عدم

ہر دلفریب چیزِ نظر کا غما ہے
آنکھیں حسیں ہوں۔ تو خزاں بھی بہا ہے

طاہر

جہاں حسن و رنگ و بو فقط فریبِ چشم ہے
نظر کے اس فریب کو فریب ہی شمار کر

نماز

نظر علی خاں

روزہ بھی ہوتا ہے حج بھی ہوا اور نکات بھی
 لبّ بہاب ہے یہی فلسفہ حیات کا
 امجد

اسرائیل عبودیت کا مظہر ہے نماز
 آئینہ اسلام کا جوہر ہے نماز
 نیاز

نمازوں سے قائم ہوا دین برحق،
 نمازوں سے باقی ہے سطوت ہماری
 اکبر

اگک خیال سے یہ ذمیوی منظر ہر مومن
 نماز کا ہے مزاج جب جو اس طہ ہر مومن

وطن

اقبال

گفتارِ سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے
ارشادِ نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے
مجزوب

آ آ کے جا رہے ہیں سبھی اس دیار سے
سمجھے ہو پھر بھی تم اسے اپنا وطن مہنوز

وفا

جگر

اصلِ وفا یہی ہے عینِ وفا یہی ہے
یعنی وفا ہی کرنا۔ ذکرِ وفا نہ کرنا

فیضی

فیضی وفا کی راہ میں مرتب ہے زندگی
دنیا ہے بے وفا کی تمنا نہ کیجئے

وہیم

وعدے کا تو کر نینا آساں ہے بہت سبک
مشکل ہے زمانے میں وعدے کا دفا کرنا

اقبال

اگر ہاتھ سے ملک جاتا ہے جائے
تو احکامِ حق سے نہ کہ بے وفائی

(۵۱)

مستی

جگر

بے خبر ایہی تو ہے دو جہاں کا سرمایہ
یہ جو تیرے سینے میں مضطرب سی ہستی ہے

صدق

اتر اند بہت ہستی موم موم پہ غافل
کچھ اسکی حقیقت نہیں چشم حکما میں
دل

بحرِ مستی میں یہ دیکھا سچی ساحل کا آنا
مٹ گیا موجِ حوادث سے نشانِ ندگی

ماہر القادری

بے عرصہ مستی میں عمل ہی سے تو سب کچھ
باتوں سے کوئی کام بننا ہے نہ بننے کا

ہمت

قبال

رد یک گام ہے ہمت کے لئے عیش ویں
کہہ رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات
نیاز

کامیابی کے لئے ہمت مردانہ ہے شرط
عزم راسخ ہو تو ہے قطع منازل آساں
محوی

اٹھ! اور کچھ تو کر دکھا۔ جو ہمتیں جوان ہیں
نہیں تو چھوڑ معسر کہ یہ یزید کائنات کا
طاوت

ہمت ہے گر جوں تو رہ زندگی ہے طے
باہمتوں کو روک نہیں سکتی کوئی شے

ہوس

وحشت

ہر طرف دام بچھائے ہیں ہوس نے کیا کیا
کیا یہ ممکن ہے یہاں۔ کوئی دل آزاد ہے
امجد

گنج قاروں پہ بھی قاروں کی ہوس کم نہ ہوئی
ہو گیا نہ بیر نہ میں دفن۔ دھینے کے لئے
ماہر القادری

وہ اک جذبہ ہوس کا ہے محبت ہو نہیں سکتی
تعلق صرف جس کا از بنا طرِ جسم و جاں تک ہے
مجدوب

تقریبی کا ہو لباس پس۔ اور نہیں کوئی ہوس
میں نظر غلام کے خسر نہیں قبا نہیں

ہوش

اسد ملتان

غضب یہ ہے کہ ابھی تک نہ ہم کو ہوش آیا
پڑے اگرچہ حوادث کے تازیانے بھی

خاموش لہیاؤں

جنوں کے راز خود کی سمجھ میں آنے کے
غلام ہوش بمقام جنوں کو پانے کے

طاوت

مسکرا کر گل نے ضمیر سے کہا،
اپنی ہستی اک فریب ہوش ہے

دی

یاد

اکبر

مرد مینا کو فقط ارض و سما کافی ہے
یہی نظارہ پئے یادِ خدا کافی ہے

جگہ

سب کو ہم بھول گئے جو شش جنوں میں لیکن
اک تری یاد بھتی ایسی جو بھلائی نہ گئی،

۶

بارے دنیا میں رہو غم زدہ یا شاد رہو
ایسا کچھ کر کے چلو تم کہ بہت یاد رہو

ظفر علی خاں

ہے چند روزہ تیری عمر۔ اسے غنیمت جان
خدا کی یاد میں اس کو گزار لے مسلم

یقین

اقبال

یقین پیدا کر اے نادان یقین سے ہاتھ آتی ہے
وہ درویشی کہ جس کے سامنے جھکتی ہے غفوری

اکبر

خدا ہی کی ہدایت کرتی ہے نور یقین پیدا
دلیلوں کی رسائی تو فقط وہم و گمان تک ہے

اقبال

یقین افراد کا سرمایہ تعمیر ملت ہے
یہی قوت ہے جو صورت کو تقدیر ملت ہے

حسرت موبائی

سب حل ہوں مشکلیں جو ملے دولت یقین
لوح طلسم وہیم ورجا ہے تمہارے پاس

اقبال

جب اس انگارہِ خاکی میں ہوتا ہے یقین پیدا
تو کر لیتا ہے یہ بال و پر روحِ الٰہ میں پیدا

اقبال

گماں آبادِ مستی میں یقینِ مرسلان کا
بیاباں کی شبِ تاریک میں قندیلِ بھائی

اقبال

نقطہ پر کارِ حقِ مردِ خدا کا یقین،
اور یہ عالمِ تمام وہم و غلسم و مجاز

افق

نہیں ذاتِ خدا پر اب یقین و اعتماد اپنا
نہ اب وہ جذبہٴ ملی نہ اب وہ جوشِ ایاں

وجہی

دل میں اگر تجلیِ سوزِ یقین نہیں
تیرے لئے جہاں میں ٹھکانا کہیں نہیں

یگانہ و بیگانہ

اقبال

نہ رہ اپنوں سے بے پروا۔ اسی میں خیر ہے تیری
اگر منظور ہے دنیا میں اور بیگانہ خواہش

حفیظ جالندھری
دوست بھی دوستی نہیں کرتے
دشمنوں کا تو کچھ گلا ہی نہیں
اکبر

ہزار دہ ہوں۔ اپنے جو ہیں وہ اپنے ہیں
کسی کی آنکھ سے ہوتی نہیں نگاہ جدا
والفی

غیر آخر غیر ہے اپنوں سے بڑھ سکتا نہیں
رنگ کوئی ہو یہ کپڑے پہ چڑھ سکتا نہیں

تجلیا عثمانی

شیخ الاسلام علامہ شبیر احمد عثمانی کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ وہ عالم اسلام کے ان فقہ المذاہب میں سے تھے جو علوم دینیہ میں کامل دسترس رکھنے کے علاوہ سیاسیات عالم کے تشییب فراز سے بھی بخوبی واقف تھے اور جنہوں نے تعمیر پاکستان میں قائد اعظم کے شانہ جتانہ کام کیا تھا۔ اُن کے شاگرد رشید جناب علامہ انوار الحسن صاحب نے پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور نے بڑی محنت کاوش سے دو جلدوں میں اُن کے حالات زندگی قلم بند کئے ہیں۔ پہلی جلد اُن کی ملی زندگی یعنی پیدائش سے وفات تک کے حالات پر مشتمل ہے اور دوسری جلد میں اُن کے علمی کارناموں پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے اور بشیر قیامت تاریخی معلومات پیش کی گئی ہیں۔



تعمیر پاکستان اور علماء ربانی

مفتی عبدالرحمن خان کی تیسری جلد اب پرستل ہے جو پاکستان کے باب میں سلاخوں کو حوالہ پیش و آتش کو زوالی رائے کہے نقاب کی گیا ہے جو پاکستان طلبہ کی محرک ہوئی دوسرے باب "یعنی دستاویزے ثابت" یہ ہے کہ پاکستان کا ابتدائی تحیل علامہ اقبال کو نہیں بلکہ حضرت مولانا اشرف علی تھانوی کا تھا جس سے باہر پہلی مرتبہ حقائق و شواہد کی روشنی میں قائد اعظم کی دینی زندگی پر سے پردہ اٹھایا گیا ہے۔ جبکہ اُن کے کسی سوانح نگار نے روشنی نہ دی اور جس کی وجہ سے پرانے تو کیا، اپنے ہی انہیں زندہ نہیں کہتے جو تھے اور جنہوں نے باب میں تعمیر پاکستان اور آخری باب مویذات پاکستان میں بتلایا گیا ہے کہ اس وقت ہندوستان میں مسلمانوں سے کیا سلوک کیا جا رہا ہے۔ یہ کتاب ایک ایسی تاریخی دستاویز ہے جو آپ کی معلومات میں نادر اضافہ کہے گی۔ قیمت چار روپے۔

علامہ شبیر احمد عثمانی کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ وہ عالم اسلام کے ان فقہ المذاہب میں سے تھے جو علوم دینیہ میں کامل دسترس رکھنے کے علاوہ سیاسیات عالم کے تشییب فراز سے بھی بخوبی واقف تھے اور جنہوں نے تعمیر پاکستان میں قائد اعظم کے شانہ جتانہ کام کیا تھا۔ اُن کے شاگرد رشید جناب علامہ انوار الحسن صاحب نے پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور نے بڑی محنت کاوش سے دو جلدوں میں اُن کے حالات زندگی قلم بند کئے ہیں۔ پہلی جلد اُن کی ملی زندگی یعنی پیدائش سے وفات تک کے حالات پر مشتمل ہے اور دوسری جلد میں اُن کے علمی کارناموں پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے اور بشیر قیامت تاریخی معلومات پیش کی گئی ہیں۔